

اباحتہ السماع ولومع العود والیراع

اسلام میں

قوالی کا تصور

مصنف

رحمۃ اللہ
علیہ

استاذ العلماء

حضرت نور احمد انور فریدی
علامہ

صاحبزادہ حضرت مولانا احمد علی فریدی رحمۃ اللہ
خطیب و مہتمم عید گاہ نوریہ فریدیہ جتوئی

پیشکش

☆ ناشر ☆

مکتبہ نوریہ فریدیہ جتوئی ضلع مظفر گڑھ

۴۰ روپے

جملہ حقوق بحق ادارہ مکتبہ فریدیہ محفوظ ہیں

- نام کتاب : اباحتہ السماء ولومع العود والیراع
مصنف : استاذ العلماء علامہ نور احمد انور فریدی رحمۃ اللہ علیہ
مقدمہ نگار : غلام جیلانی چاچہ
کمپوزنگ : سلیمان کمپوزنگ سنٹر علی پور، محمد نوید اختر جتوئی
پروف ریڈنگ : غلام جیلانی چاچہ
ایڈیشن : اول
ناشر : مکتبہ نوریہ فریدیہ جتوئی ضلع مظفر گڑھ
سٹاکسٹ : مکتبہ نوریہ فریدیہ جتوئی ضلع مظفر گڑھ

۷۸۶
۹۵

حامداً و مصلیاً

انتساب

فقیر اپنی اس ناچیز تالیف کو سلطان الاصفیاء حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی قدس سرہ کے نام نامی اور اسم گرامی سے معنون کرنے کا شرف حاصل کرتا ہے۔

گر قبول افتدز ہے عز و شرف

فقیر نور احمد انور فریدی نازکی غفرلہ

ابن حضرت قبلہ مولانا مولوی محمد عبداللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ
راجپوت بھٹی ساکن جتوئی ضلع مظفر گڑھ (مغربی پاکستان)

تقریظ

فقیہ العصر حضرت مولانا نیازا احمد صاحب فریدی

مولوی فاضل، منشی فاضل، خطیب جامع مسجد بہادر خان علی پور

فقیر کا مشرب اہل چشت سے مربوط ہے۔ اور سلسلہ عالیہ چشتیہ کے بڑے بڑے بزرگ مثلاً فخر الاولیاء حضرت معین الدین چشتی اجمیری، عمدۃ الاتقیاء حضرت قبلہ قطب الدین بختیار کاکی، مخزن العرفان قبلہ حضرت فرید الدین شکر گنج پاکپتی وغیرہم رحمہم اللہ! جمعین سماع کے قائل تھے۔ خود محافل سماع منعقد کراتے اور ان مجالس میں ان پر جو وجدانی کیفیت طاری ہوتی۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس کیفیت کا اندازہ کسی ماضیہ یا حالیہ مجالس سے نہیں ہو سکتا۔ میرے مشائخ کرام اور میرے اساتذہ محافل سماع میں شریک ہوتے۔ اور ذوق کا یہ عالم ہوتا کہ اپنے وجود سے بے خبر ہو جاتے، اگرچہ باقی سلاسل ثلاثہ سماع نہیں کرتے۔ لیکن اسکے جواز سے بھی ان انکار کہیں بھی ثابت نہیں ہوتا۔ منکرین سماع اپنی کمزور دلائل سے سماع کی نفی کرتے رہے ہیں۔ اور موجودہ وقت میں بھی بعض الناس بزرگان دین کے اس رویہ کو محل نزاع بنا کر اہل چشت سے وابستہ عقیدتمندوں کو جادہ مستقیم سے بھٹکانے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ ایسے وقت میں جبکہ بے ذوقی اور بدشوقی کی تلقین ہر طرف جاری ہو، ضرورت تھی کہ بزرگان دین کے اس مسلک کو شریعت کی کسوٹی پر پرکھا جاتا۔ اور قوی دلائل سے اس مسئلہ کو ثابت کیا جاتا۔ مولانا نور احمد صاحب انور فریدی دامت برکاتہم العالیہ نے اپنے علمی تجرے سے اس ضرورت کے پیش نظر مسئلہ سماع کی تحقیق پر یہ رسالہ تحریر فرمایا۔ جس میں مسئلہ زیر بحث کے ہر پہلو پر آیات شریفہ، احادیث کریمہ اور اقوال و اعمال

فہرست

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
1	تقریظ	5	22	حالات سماع میں ثبوت رقص	32
2	حرف عقیدت	7	23	سماع کے شرائط اور آداب	32
3	میرے اباحضور	11	24	سابقہ تصانیف سے اس موضوع کی اہمیت	35
4	مقدمہ	14	25	قوالی کے چند سازوں کے نام اور وضاحت	38
5	سماع کی حالت میں مرنے کی خواہش	15	26	کچھ اس کتاب کے بارے میں	39
6	حضرت شیخ حمید الدین ناگوری کا سماع	15	27	احادیث مرویہ حرمت غنا از مصنف	42
7	شیخ نظام الدین کا وجد اور عالم ملکوت کی سیر	17	28	حالات زندگی	43
8	حضرت پیران پیر محبوب سبحانی کا سماع	18	29	آغاز کتاب	58
9	سماع کی تحقیق	19	30	کئی مدنی اساطین دین	65
10	صحابہ، تابعین، تبع تابعین کا سماع بالغنا	21	31	صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم	67
11	تابعین و تبع تابعین حضرات	22	32	تابعین اور تبع تابعین رضوان اللہ علیہم	70
12	سماع پر اجماع حریم	24	33	آئمہ فقہ اور مجتہدین رحمہم اللہ علیہم	71
13	حرمت سماع میں وارد احادیث کی حیثیت	24	34	علامہ ابن حزم محدث کا قول	75
14	سماع کی حرمت، اباحت پر فقہاء میں تضاد نہیں	25	35	علامہ فاکہانی محدث	76
15	وجد کیا ہے	26	36	علامہ ابوبکر ابن العربی	76
16	وجد کی حالتیں اور احکام	27	37	تمتہ	77
17	وجد کی قسمیں	28	38	ازالہ شکوک	82
18	وجد اور جذب	28	39	حدیث حرمت غنا کی کیفیت	86
19	وجد اور جذب کی کیفیت تین حال سے خالی نہیں	29	40	الاعتراض	94
20	اہل وجد کے احوال	30	41	الجواب	95
21	قوالی سے وجد ہوتا ہے قرآن سے کیوں نہیں؟	31	42	تنبیہ منبہ	93

بزرگان دین سے روشنی ڈالی۔ جواز سماع کی عقلی و نقلی دلائل پیش کئے۔ اور منکرین سماع کے دلائل کے جوابات دیئے۔ الحق مولانا نے جس اسلوب سے مسئلہ کے اثبات میں براہین قاطعہ پیش کی ہیں وہ ان کے تجربہ علمی پر دال ہیں۔ اور ذوق قلبی کی نشاندہی کرتی ہیں۔ اہل ذوق کیلئے صرف سپر کا کام نہیں دینگے۔ بلکہ ان کے ذوق میں بھی اضافہ ہوگا۔ منکرین اگر تعصب کی پر خار وادی سے نکل کر اپنی عقل رسالے کام لیں۔ تو ومن الناس من يشترى لهو الحديث کے پیش کردہ معانی اور معارف سے ان کے تمام نظریات ہباء منشور ہو کر رہ جائینگے۔ یہ مختصر رسالہ جہاں وابستگان اہل چشت کی روحانی مسرت کا موجب ہے۔ وہاں منکرین سماع کیلئے بھی مشعل ہدایت ہے۔ ذرا دلائل پر غور کریں۔ اور موضوع مسئلہ کے مالہ و ماعلیہ کو سمجھیں تو میرے خیال میں ان براہین ساطعہ کے بعد انہیں قطعاً جواز سماع سے انکار کی گنجائش نہیں رہے گی۔ اور انہیں فقہ کے اس اصول کے پیش نظر ”الأصل في الأشياء اباحة“ تسلیم کرنا پڑیگا۔ کہ سماع ایک مباح امر ہے۔ کیونکہ اسکی حرمت پر کوئی صریح نص یا حدیث متواتر یا اسکی کراہت پر کوئی حدیث مشہور وارد نہیں ہوئی۔ لامحالہ جب اسکی حرمت پر نص صریح اور احادیث متواتر مشہور وارد نہیں ہوئیں تو اباحت سے انکار کرنا اگر تعصب اور ہٹ دھرمی نہیں تو کیا ہے۔ سلسلہ اہل چشت مولانا ممدوح کی ان مساعی جمیلہ کا شکر گزار ہے کہ انہوں نے ایسے وقت میں سلسلہ عالیہ کی امداد فرمائی ہے۔ جبکہ ہر طرف سے اس سلسلہ کو غبار آلود کرنے کیلئے آندھیاں چل رہی ہیں۔ فجزاهم اللہ و احسن الجزا۔

نیاز احمد فریدی

خطیب جامع مسجد بہادر خان علی پور۔ اشوال المکرم ۱۳۸۲ھ

حرف عقیدت

کچھ مدت پہلے محترم و مکرم حضرت مولانا احمد علی فریدی زاد شرف اپنے نور نظر نوید احمد فریدی کے ہمراہ راقم الحروف کے ہاں تشریف لائے اور اپنے والد محترم حضرت علامہ نور احمد انور فریدی رحمۃ اللہ علیہ کی لاجواب کتاب ”اباحت السماع ولومع العود والیراع“ کا قلمی نسخہ عطا فرمایا اور انتہائی خلوص، سچے جذبے کے ساتھ اپنی نیک تمنا کا اظہار کچھ یوں فرمایا ”قبلہ ابا حضور کی یہ انتہائی علمی و تحقیقی کاوش جس طرح معنوی حسن سے مرصع ہے ایسے ہی ظاہری حسن سے آراستہ پیراستہ ہو اور نہایت ہی معیاری کمپوزنگ کے ساتھ حتی المقدور اغلاط سے مبرا ہو کر اپنی تمام تر تابانیوں اور رعنائیوں کے ساتھ کم وقت میں منظر عام پر آجائے میری زندہ تمنا ہے کہ کتاب نظر نواز ہو، نگاہیں شاداب ہوں۔ اس سے پہلے کہ پیک اجل آپہنچے اور آنکھیں بند ہو جائیں۔“

موجودہ سائنسی دور کی ایجادات اور ان کی عام سہولتیں جس قدر شہر میں باسانی میسر ہو سکتی ہیں وہ دیہات کے ایک پسماندہ علاقے میں کہاں حاصل اس لئے طبیعت پہ ایک گھٹن سی محسوس ہوئی کہ یہ کام (کمپوزنگ اور دیگر لوازمات) دیہات میں رہ کر کیسے انجام پذیر ہو سکتا ہے۔ وہ دیہات جہاں مسائل زیادہ اور وسائل بہت ہی کم پھر وہاں درس و تدریس، تالیف و تصنیف کی مصروفیت بچوں کی تعلیم و تربیت کچھ گھریلو ذمہ داریاں، نیز معاشرتی ناہمواریوں کی وجہ سے ذہنی

تھاؤ ڈیپریشن دوزخ شکم بھرنے کے لئے اور رزق حلال کی تگ و دو میں وقت کا استعمال پھر دیہات کی کچی سڑکیں اور ذاتی سواری کے فقدان کی صورت میں کمپوزنگ کے لئے ٹائم لینا اور اس مشق و مزاولت میں نہ جانے کتنے چکر کاٹنے پڑتے ہیں اس کا صحیح اندازہ اس شعبہ سے وابستہ لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ یہ تمام تر تکلیفیں میں نے خندہ پیشانی کے ساتھ بطیب خاطر قبول کیں یہ سب کچھ خالق کائنات کے فضل و کرم مالک کائنات حضور ﷺ کی رحمت خاص اور بزرگان دین کی نگاہِ کیمیاء اثر کا فیضان خاص ہے۔ میرے دل ناتواں میں یہ جذبہ صادق، لگن، تڑپ اور فزوں تر ہے کہ ہمارے بزرگوں کا وہ تحریری قیمتی اثاثہ جو گوشہ گمنامی میں پڑا ہے وہ چھپ کر سامنے آئے۔

علامہ فریدی صاحب کی ذات گرامی بھی ان مظلوم شخصیات میں سے ایک ہیں جنہیں دانستہ یا غیر دانستہ طور پر بھلا دیا گیا۔ ان کے حق گو اور حقیقت رقم قلم سے جو کچھ ضبطِ تحریر میں آیا وہ اب تک چھپ کر اہل علم کے سامنے نہ لایا جا سکا۔

میری عقیدت و محبت جو حضرت فریدی سے وابستہ ہے وہ اب میرے کام آئی جس نے مجھے دیہات کے ایسے سنگین مسائل میں پست ہمت نہ ہونے دیا بلکہ میرے عزائم کو پختہ اور میری تمناؤں کو جواں کر دیا حضرت فریدی صاحب اور ان کی تصانیف پر بہت پہلے کام ہونا چاہیے تھا مگر ہماری تساہل پسندی تن آسانی اور سد ابھار گشن علم سے دوری اور محرومی نے ہمیں اپنے اسلاف سے

کٹ کر رکھ دیا اس پر جتنا ماتم کیا جائے کم ہے۔ علامہ انور فریدی کی تخلیقات پر ان کے وصال کے بعد یہ اولین کاوش ہے اگر خدا نے چاہا تو یہ سلسلہ جاری رہے گا اور مستقبل قریب میں ان کی ملی اور مذہبی خدمات عالیہ اور شخصی حالات کو اجاگر کیا جائے گا۔ عربی فارسی اور مشکل اُردو سے تحقیقی مقالات کی اشاعت و طباعت ایک مشکل کام ہے اس کام کے لئے علمی لیاقت و صلاحیت کے ساتھ کس قدر عرق ریزی اور جگر کاوی سے فکر و نظر سنبھال کر بار بار پڑھنا اور درست کرنا پڑتا ہے۔ پھر بھی غلطیاں باقی رہ جاتی ہیں جیسا کہ اہل علم سے پوشیدہ ہیں اس لئے ہمیں اپنی کم مائیگی تقصیر فہم اور قصور نظر کا پورا پورا اعتراف ہے اہل علم جہاں کہیں سقم محسوس کریں تو اصل مصنف نہیں بلکہ ہماری کم علمی اور عدم التفاعت پر محمول کریں اور نشانہ ہی فرمائیں احسان ہوگا۔

محترم المقام حضرت مولانا احمد علی فریدی کا ممنون ہوں کہ انہوں نے کمال فراخ دلی سے اس ناچیز کو اپنے والد محترم کی خدمات جلیلہ پر کام کے لیے منتخب فرمایا۔ اور نشر و اشاعت کے جملہ مراحل میں مکمل مالی معاونت فرما کر اپنے والد ذی وقار کے مشن کی تکمیل میں ایک مستحسن قدم اٹھایا جو قابلِ فخر ہے۔

محترم ذوالجود والکرم خواجہ محمد الطاف صدیقی صاحب نے جس خلوص محبت کا مظاہرہ فرمایا وہ اپنی دیرینہ عقیدت و

محبت کے پیش نظر حضرت فریدی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب کی اشاعت پر جس فراخ دلی

سے اعانت فرمائی وہ نہ صرف قابل ستائش ہے بلکہ دیگر وابستگان اہل سنت کے لئے دعوت فکر بھی ہے اور قابل رشک بھی۔

مکتبہ نوریہ فریدیہ کا قیام نہایت ہی قابل تحسین قدم ہے میں مکتبہ ہذا کے منتظم اعلیٰ اور اراکین وغیرہ کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔ حضرت فریدی صاحب کے نو جوان بیٹے نوید احمد فریدی محمد بلال فریدی (ایم۔ اے) نے کتاب ہذا کی طباعت اور ٹائٹل وغیرہ کے تیار کرنے میں جو محنت و مشقت کی وہ بار آور ثابت ہوئی رب قدیر ہم سے راضی ہو اور اجر جزیل عطا فرمائے۔ (آمین)

نیاز مند

غلام جیلانی چاچہ نقشبندی
ٹھٹھہ چندیر جھگی والہ تحصیل جتوئی

11-6-06

میرے ابا حضور

صوفیاء کرام وہ مقدس نفوس ہیں جن کے قلوب دنیا اور اس کی محبت سے عاری ہوتے ہیں۔ ان کے روشن دلوں میں صرف اللہ اور اس کے حبیب حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی محبت ہی موجزن ہوتی ہے۔ صوفیاء کرام کا ایک جم غفیر سماع کو فقط مباح ہی نہیں بلکہ مستحب اور محبوب جانتا ہے اور اسے اپنی روحانی غذا تصور کرتا ہے۔

پیش نظر کتاب ”اباحۃ السماع ولومع العود والیراع“ میرے والد محترم حضرت علامہ نور احمد انور فریدی رحمۃ اللہ علیہ کی محنت شاقہ کا ثمر ہے جس میں آپ نے دلائل ساطعہ اور براہین قاطعہ سے جواز سماع کو بطریق احسن اپنے محتاط اور تحقیقی قلم سے ثابت کیا ہے۔ بلاشبہ آپ فضل و کمال اور تقویٰ و طہارت میں ایک روشن مثال عالم دین تھے۔ حضرت فریدی رحمۃ اللہ علیہ ایک روشن ضمیر صوفی اور صوفیاء کرام سے محبت رکھنے والے ایک بیدار مغز فقہیہ اور جامع الصفات مرد عارف تھے۔ انکی یہ بلند پایہ علمی اور روح پرور تحقیقی تصنیف صوفیاء، علماء، طلباء اور عوام سب کے لئے بے حد مفید ثابت ہوگی۔

مجھے اس بات کے اعتراف میں کوئی تاہل نہیں کہ اباجی قبلہ کی رشک بہار علمی و روحانی شخصیت اور انکے مستند و معتمد تحقیقی مقالہ جات پر آج سے بہت پہلے کام ہو نا چاہیے تھا۔ مگر ہماری کوتاہی، تساہل پسندی اور بعض معاملات و مسائل جو

درمیان میں حائل رہے ہم آپ کی خدمات جلیلہ کو بروقت منظر عام پر نہ لاسکے جس پر ہم آپ کی روح پر فتوح اور حضرت کے معتقدین اہل محبت حضرات سے معذرت خواہ ہیں۔ اب ربّ وودد کے بے پایاں فضل و کرم سرکارِ دو عالم ﷺ کی عنایت خاص اور اہل نظر صوفیاء کرام کی نگاہ فیض سے امید واثق ہے کہ دینی کتب کی نشر و اشاعت کا یہ سلسلہ جاری رہے گا (انشاء اللہ عزوجل)

اس سلسلے میں عاشقانِ پاک طینت اہل دل غیور سنی مسلمانوں کے لئے یہ خبر ”نوید سحر“ سے کم نہیں کہ ہم نے والد محترم کی کتب کو زیور طباعت سے آراستہ کرنے کی غرض سے ”مکتبہ نور یہ فریدیہ“ (جتوئی) تشکیل دیا ہے۔

مقام مسرت ہے کہ میرے عزیزان محمد بلال احمد فریدی (ایم۔ اے) محمد ظفر فریدی، محمد نوید فریدی اس کار خیر میں ذاتی دلچسپی سے اپنے فرائض سرانجام دینے کے لیے کمر بستہ ہیں اس قرینے سے وہ اپنے جد محترم رحمۃ اللہ علیہ کی روحانی نظر کرم اور فیوض برکات سمیٹ سکتے ہیں۔ مکتبہ کے قیام اور اس میں خصوصاً اعانت کے حوالہ سے مرکزی حیثیت حضرت کے عقیدت مند خواجہ محمد الطاف صدیقی کی ذات گرامی ہے رب قدیر انکی ملی و مذہبی خدمات کو قبول فرمائے۔

اس موقع پر عزیز القدر مولانا غلام جیلانی چاچڑ کا ذکر خیر اور حوصلہ افزائی یقیناً ضروری ہے۔

چونکہ انہوں نے میری خواہش پر کتاب ہذا کے لئے ایک مبسوط مقدمہ تحریر

لیا۔ ان کی اس بے لوث تگ و دو سے یہ تحریری کام (کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ) احسن طریقے سے انجام پذیر ہوا مولائے لم یزل سب کو جزاء خیر عطا فرمائے (آمین)

احقر، محمد علی فریدی

خطیب جامع مسجد نور یہ فریدیہ جتوئی

منتظم اعلیٰ مکتبہ نور یہ فریدیہ

19-07-06

مقدمہ

سماع ایک پر کیف، سحر انگیز اور ایسی عجیب چیز ہے۔ جس کی حلاوت اور چاشنی وہ بخت آور اہل محبت آدمی ہی پاسکتا ہے۔ جس کا دل عشق کی دولت سے سرشار ہو۔ جسے شراب مصفی کے جرے پیر مغاں کی نظر کیمیا اثر سے نصیب ہوئے ہوں۔ یہ وہ چسکا ہے کہ جس کی لذت میں محو ہو کر بعض مردان خدا نے دم توڑ دیا۔ مجالس صوفیاء میں اس قسم کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ صوفیاء چشت اہل بہشت کے عظیم روحانی پیشوا حضرت فرید الدین گنج شکر نے فرمایا ”بعض مردان خدا سماع ہی میں فوت ہو گئے۔“ اس کے بعد فرمایا کہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ ربیع الاول کے مہینے میں ان دو بیت کا سماع سنتے تھے۔

کشنگان خنجر تسلیم را ہر زماں از غیب جان دیگر است

عقل کے داند کہ ایں رمز کجا است ایں حکایت را بیا نے دیگر است

نماز کے وقت ہوشیار ہو کر نماز ادا کرتے اور سماع میں مشغول ہو جاتے حتیٰ کہ بدن سے خون جاری ہو گیا اور دنیا سے کوچ کر گئے۔ آپ عشق میں ایسے جلے کہ غسل دیتے وقت جب جسم پر پانی ڈالا گیا تو گوشت پارہ پارہ ہو گیا۔

اس جیسا ایک اور واقعہ حضرت بابا فرید الدین رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے میں بھی پیش آیا۔ چنانچہ حضرت شیخ نظام الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے میں ایک مرد خدا سماع ہی میں فوت ہو گیا۔ تو یہ دل میں شوق پیدا ہوا کہ کوئی ایسا آدمی ملے جو اس مجلس میں حاضر تھا۔ تاکہ اس سے

۱۔ مجالس حذو بحوالہ نقذ ملفوظات ص 68-69، نمبر 2، سیر العارفین اردو ترجمہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری۔ واضح رہے مجالس حذو حضرت شیخ حسن محمد چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات ہیں۔ جن کے جامع اور مولف حضرت خواجہ شیخ محمد چشتی ہیں۔ (حضرت شیخ محمد چشتی کے خلیفہ اعظم شیخ شمس الدین تھے جن سے اجازت و خلافت حضرت شاہ کلیم اللہ متوفی 1122ھ کو حاصل ہوئی تھی) مکتوبات کلیمی بحوالہ نقذ ملفوظات ص 63

اس مرد کا حال معلوم ہو جائے۔ پس ہم اس شہر میں گئے۔ جہاں یہ واقعہ ہوا تھا۔ بڑی تلاش اور جستجو کے بعد ایک آدمی سے ملاقات ہوئی۔ اس نے کہا کہ میں مجلس میں حاضر تھا۔ وہ ایک اندھا بوڑھا آدمی تھا۔ ہم نے اس سے حال دریافت کیا۔ تو اس نے کہا کہ وہ سماع میں ایسے محو ہو گئے کہ سماع ہی میں انتقال ہو گیا۔

سماع کی حالت میں مرنے کی خواہش

حضرت شیخ نظام الدین رضی اللہ عنہ تمام عمر اسی افسوس میں رہے کہ سماع کی حالت میں موت آجائے۔ آپ کے مرشد گرامی حضرت فرید الملت والدین رحمۃ اللہ علیہ اپنے حجرہ خاص میں کیفیت حال میں تھے۔ آپ نے سوچا وقت خاص ہے۔ حضرت سے فیض و نعمت حاصل کروں حجرہ میں داخل ہو گئے۔ پیر کامل نے جب انہیں دیکھا تو فرمایا ”نظام الدین مانگ“ عرض کی مخدوم کو مانگتا ہوں۔ حضرت نے فرمایا جو کچھ تو نے مانگا میں نے دیا۔ چنانچہ حضرت نظام الدین افسوس کیا کرتے تھے۔ کہ میں نے حضرت سے یہ بھی کیوں نہ مانگا کہ میری موت سماع کی حالت میں ہو۔ ۲

حضرت شیخ حمید الدین ناگوری کا سماع

شیخ المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین دہلوی سے منقول ہے۔ کہ اگرچہ شیخ

۱۔ مجالس حذو بحوالہ نقذ ملفوظات ص 68-69، نمبر 2، سیر العارفین اردو ترجمہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری۔ واضح رہے مجالس حذو حضرت شیخ حسن محمد چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات ہیں۔ جن کے جامع اور مولف حضرت خواجہ شیخ محمد چشتی ہیں۔ (حضرت شیخ محمد چشتی کے خلیفہ اعظم شیخ شمس الدین تھے جن سے اجازت و خلافت حضرت شاہ کلیم اللہ متوفی 1122ھ کو حاصل ہوئی تھی) مکتوبات کلیمی بحوالہ نقذ ملفوظات ص 63

۲۔ اردو ترجمہ سیر العارفین ملخصاً ص 116، حضرت میر عبد الواحد بلگرامی کی سماع نابل فارسی میں ہے۔ ”کہ میں نے دین میں استقامت مانگی مگر عمر بھر افسوس رہا کاش کہ میں حالت سماع میں موت مانگتا“ (غلام جیلانی)

حضرت حمید الدین ناگوری حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی کے مرید و خلیفہ تھے۔ لیکن سماع میں ان کو غلو تھا۔ بعض سہروردی حضرات سماع کبھی اتفاق سے سنتے ہیں۔ لیکن انہوں نے سماع کا سکہ جمادیا۔^{۱۰}

شیخ شہاب الدین سہروردی اور مخدوم بہاء الدین زکریا ملتانی کا سماع حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ اجل حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت عالیہ میں عبد اللہ نامی ایک گونج اور خوش کلام قوال روم کی طرف سے ملتان پہنچا۔ قدم بوسی سے مشرف ہوا اور عرض کیا کہ میں حضرت شیخ الشیوخ (شہاب الدین) کی خدمت سے مشرف ہو کر آیا ہوں۔ حضرت نے میری خوش الحانی کی وجہ سے سماع میں شرکت فرمائی ہے۔ شیخ الاسلام نے فرمایا ”چونکہ میرے شیخ نے سنا ہے زکریا بھی سنے گا“ بعد نماز عشاء خادم کو حکم دیا کہ اسے فلاں کمرے میں لے جاؤ اور بٹھاؤ۔ رات کا ایک حصہ گزرنے کے بعد حضرت شیخ حجرے میں تشریف لے گئے۔ اور دو پارے کی تلاوت فرمائی پھر سماع کا حکم دیا قوال نے جب آواز نکالی اور اس شعر کو بار بار پڑھا۔

مستان کہ شراب ناب خوردند

از پہلوئے خود کباب خوردند

ترجمہ: عاشق اور دیوانے جو خالص شراب (محبت) پیتے ہیں۔ گویا کہ وہ اپنے پہلو سے کباب کھاتے ہیں۔

۱۰ سیر العارفین مترجم صفحہ نمبر 212 (شیخ جمالی) حضرت شیخ ناگوری رحمۃ اللہ علیہ جلیل القدر صوفی اور عظیم مصنف ہو گزرے ہیں ”طوال الشبوس“ در شرح اسماء حسنی میں ایک بے مثال کتاب ہے (اخبار الاخیار) لوامع لوائح مطالع شرح چہل حدیث آپ کی یادگار کتابیں ہیں (دلی کے بابائیں خواجہ)

حضرت شیخ نے سر ہلایا حجر میں موجود چراغ کو گل کر دیا۔ عبد اللہ قوال کا کہنا ہے کہ جب ہمارے نزدیک آتے ہم ان کے کرتے کا دامن دیکھتے تھے۔ اور کچھ نہ جانتے تھے کہ ان کے وجد کی کیا کیفیت تھی۔ اور کس انداز پر تھا۔

شیخ نظام الدین کا وجد اور عالم ملکوت جبروت کی سیر

سید خور کرمانی سے نقل ہے کہ فرید الملت حضرت شیخ گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے عرس مبارک کے موقع پر حضرت شیخ رکن ابوالفتح ملتانی بھی موجود تھے۔ دوران سماع حضرت شیخ رکن نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ

کو وجد اور حال آیا وہ کھڑے ہونا چاہتے تھے مگر حضرت رکن عالم شاہ نے اپنے ہاتھ سے ان کا دامن پکڑ لیا اور کھڑا نہ ہونے دیا کہ وہ اٹھ کر وجد میں آئیں اور گھومیں کچھ دیر بعد آپ پھر وجد کے ارادے سے اٹھے اس مرتبہ حضرت شیخ ملتانی نے اُن کا دامن نہیں پکڑا بلکہ خود بھی دیگر مشائخ کی طرح کھڑے ہو گئے جب فراغت کے بعد اپنے مکان پر واپس آئے تو مولانا علم الدین نے عرض کیا کہ یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ پہلی مرتبہ وجد کے قیام کے وقت آپ نے حضرت کا دامن کیوں پکڑ لیا تھا اور انہیں کھڑا کیوں نہیں ہونے دیا دوبارہ جب وجد کے ارادے سے اٹھے تو آپ نے ان کے دامن پر ہاتھ نہیں ڈالا اور کھڑے ہونے سے نہیں روکا اس کا کیا سبب تھا؟ حضرت شیخ رکن الدین نے جواب دیا کہ میں نے حضرت کو پہلی مرتبہ عالم ملکوت (فرشتوں کا جہان) میں پایا اور دوسری مرتبہ انھیں عالم جبروت (اسم از صفت الہی) میں دیکھا اور اپنا ہاتھ روک لیا۔

۱۰ سیر العارفین شیخ جمالی ص 160 ملخصاً۔

۱۰ سیر العارفین ص 4-203 اردو ترجمہ محمد ایوب قادری۔

حضرت پیران پیر محبوب سبحانی کا سماع

سلسلہ عالیہ قادریہ کے بانی پیر پیران میر میراں حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی محبوب سبحانی قطب ربانی رضی اللہ عنہ سے بھی سماع ثابت ہے صاحب ”اقتباس الانوار“ جو کہ مشائخ چشت سے ہیں اپنی کتاب مذکور میں خواجہ خواجگان حضرت خواجہ غریب نواز معین الدین چشتی اجمیری رضی اللہ عنہ اور حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ کی ملاقات کا واقعہ بعض ثقہ لوگوں کی زبانی اس طرح بیان فرماتے ہیں۔

”چوں خواجہ بزرگ در قصبہ چپال تشریف آورده حضرت غوث اعظم برائے قوالاں را طلبید و مجلس ترتیب داد حضرت خواجہ بزرگ بوجد سماع درآمد حضرت غوث اعظم عصائے دست مبارک گرفته بود و اشک از چشم مبارک می ریخت ناگاہ سر عصائے وی رضی اللہ عنہ بجنبش درآمد خادم گفت چگونہ باشند کہ سر عصائے شما بجنبد آنحضرت فرمود نمی بینی عارف کامل در سماع و رقص است و از عرش تا اثری ہما اشیائے عالم بمتابعت وی در رقص اندنم کہ تمام عالم را بقوت ولایت نگاہی دارم والا در اں حالت وقتی روی داده است کہ کوئین زیر بر گرد و ہمہ اشیاء از عرش تا اثری از مقام خویش انتقال کرده برقص در آیند و ہمراہ ایں عارف کامل گردند و فتنہ و غوغائے عظیم در عالم واقع شود“

ترجمہ: جب خواجہ غریب نواز (معین الدین چشتی) قصبہ چپال میں تشریف لائے تو

محبوب سبحانی رضی اللہ عنہ نے (ان کی روحانی خوراک کے لئے) قوالوں کو طلب فرمایا اور مجلس کا اہتمام کیا حضرت خواجہ غریب نواز وجد میں آگئے اور حضرت غوث اعظم ہاتھ مبارک میں عصائے کھڑے تھے اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے اچانک عصائے مبارک کو جنبش آئی خادم نے عرض کیا حضور یہ کیا ہے کہ عصائے مبارک کا سر ہل رہا ہے آپ نے فرمایا کیا تو نہیں دیکھ رہا کہ اب ایک عارف کامل سماع اور رقص میں ہے اور عرش علی سے تحت ثری جہاں کی ہر شے ان کی متابعت میں (فرمانبرداری) رقص کر رہی ہے میں اپنی نگاہ ولایت کے زور سے تمام عالم کو محفوظ کئے ہوئے ہوں وگرنہ ایسی حالت میں تو دونوں جہان زیر بر ہو جاتے عرش علی سے تحت الثری کی تمام اشیاء اپنے مقام سے منتقل ہو کر عارف کامل کے ساتھ رقص میں آجائیں اور جہاں میں ایک فتنہ اور عظیم شور برپا ہو جائے۔

سماع کی تحقیق

لغت میں سماع سننے کو کہتے ہیں عام اس سے کہ نظم سنی جائے یا نثر۔ نغمہ اور الحان کے ساتھ ہو یا نہ ہو۔ اور عرف عام میں سماع غنا کے معنی میں مستعمل ہے۔ غنا لغت میں اس آواز کو کہتے ہیں جس سے انسان کو سرور و لذت حاصل ہو (کذا فی القاموس) ”غنا“ اصطلاح میں کلام منظوم یا معنی کو نغمہ و الحان کے ساتھ ادا کرنا ہے جسے عرف عام میں گانا کہا جاتا ہے نغمہ کو فن کے لحاظ سے موسیقی کہتے ہیں۔

۱۔ ملاحظہ فرمائیے از لائے القناع عن وجہ السماع فارسی۔ الملقب بـ نغمہ عشاق از مولانا محمد نور اللہ اعظم پوری یہ تار و نایاب کتاب پہلا لکھنؤ میں طبع ہوئی تھی مگر تقسیم ملک کے بعد اس کا ملنا محال ہو گیا حضرت سیدنا پیر مراد علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے نو نظر سیدنا غلام محمد الدین سجادہ نشین کی توجہ سے خواجہ مظفر محمود (تاجر چرم) ملتان نے اس کے طبع کرانے کا انتظام فرمایا (غلام جیلانی)

موسیقی علم ہندسہ کی ایک شاخ ہے جو ریاضی کا جز ہے امام فخر الدین رازی کی تحقیق یہ ہے کہ اس فن کا موجد فیثاغورث ہے برہنہ اس کی ایجاد ہے اس طرح قانون (ایک باجے کا نام ہے) کا موجد ابو نصر فارابی ہے ۱۔ اور شہنائی (بانسری) بوعلی سینا کی ایجاد ہے ۲۔ موسیقار حکیم ابو حفص کی ایجاد ہے طبلہ ستار کے موجود حضرت امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔

مذکورہ بیان سے ظاہر ہے کہ از روئے عقل و فلسفہ نعمہ نہایت ہی عمدہ چیز ہے اور نفس ناطقہ کے لئے ذریعہ کمال ہے جو شخص موسیقی کے ذوق سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے یہ کہے کہ گانا بجانا سیکھنا سکھانا مذہباً حرام ہے تو گویا اس شخص نے علم ہندسہ ریاضی وغیرہ کو حرام قرار دیا اس لئے جو شے جز کی صورت میں حرام ہو وہ کل کی صورت میں بھی حرام ہوتی ہے۔ موسیقی ہندسہ کا جز ہے اور ہندسہ ریاضی کا۔ حالانکہ اہل عرب نے اسلام میں ان فنون میں زمانہء اسلام میں جو ترقی کی وہ محتاج بیان نہیں ہے تفصیل کے لئے (کشف القناع عن وجہ السماع) دیکھی جاسکتی ہے۔ از مولانا سید امیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۔ مشہور مسلمان سائنس دان گذرا ہے بقول جارج سارڈن "فارابی ایک ہمہ دان عالم تھا جو اپنے زمانہ کے تمام سائنسی تصورات اور علوم سے پوری طرح واقف تھا" ابو نصر محمد بن اوزل ترخان جس کا شمار زمانہ وسطی کے عظیم ترین مفکرین میں ہوتا ہے ۲۵۹ھ میں فاراب (ترکستان کے ایک قصبہ) میں پیدا ہوئے اس نسبت سے فارابی کہلایا۔ ابن خلدون کی روایت کے مطابق وہ پچاس، ساٹھ یا تین جانتا تھا لیکن ان کے بقول وہ سترہ سے زائد زبانوں کا ماہر تھا۔ کئی راگ اور ساز ایجاد کئے دنیا اسلام میں فارابی علم موسیقی کا سب سے بڑا مصنف گزرا ہے اس کی لافانی تصنیف "کتاب موسیقی الکبیر" مشرقی موسیقی پر اہم ترین کتاب ہے۔ موسیقی کے مشہور ناقد فارمر کے بقول فارابی کی یہ تصنیف فن موسیقی سے متعلق عظیم ترین کتابوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے فارابی کو موسیقی کے ساز "رباب" اور "قانون" کا موجد تسلیم کیا جاتا ہے۔ شائقین کے لئے خوبہ خیل احمد کی کتاب "مشہور مسلمان سائنس دان کا مطالعہ خوب رہے گا۔

۲۔ بوعلی سینا ابن عبد اللہ ابن سینا جو بعد ازاں شیخ الرئیس کے لقب سے مشہور ہوئے ۹۸۰ھ میں بخارہ کے قریب پیدا ہوئے اکیس سال کی عمر سے تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ نظریاتی موسیقی کے مصنف کی حیثیت سے دنیا سے اسلام میں ابن سینا کا درجہ فارابی کے بعد دوسرے نمبر پر ہے۔ ان کی فلسفی مشہور کتاب "شفاء" میں موسیقی سے متعلق بہت نادر نظریات اور معلومات ملتی ہیں (مشہور مسلمان سائنس دان)

صحابہ تابعین و تبع تابعین اور سماع بالغنا

محقق علی الاطلاق حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "غنا و سماع آل از جماعت کثیر از اکابر صحابہ کہ در ایشان چند عشرہ مبشرہ اند و جم غفیر از تابعین و تبع تابعین و اتباع تبع و دیگر علماء محدثین و علماء دین کہ از ارباب زہد و علم عبادت بودند"۔

یعنی گانا اور ان کا سماع اکابر صحابہ کی ایک جماعت کثیر سے ثابت ہے جن میں کچھ عشرہ مبشرہ بھی ہیں۔ تابعین تبع تابعین اور انکی اتباع کرنے والے علمائے حق علمائے محدثین جن کا زہد و تقویٰ اور عبادت مسلم ہے کے جم غفیر سے ثابت ہے ۱۔ حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ اپنی دو باندیوں سے رات بھر سماع سنتے جب طلوع سحر ہوتی تو فرماتے اب رک جاؤ۔ ۲۔

حضرت عبدالرحمان بن عوف، سعد بن ابی وقاص، حضرت حمزہ بن عبدالمطلب، حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت عبداللہ بن جعفر طیار، اجلہ صحابہ اپنی جلالت شان عظیم تقویٰ اور پرہیز گاری کے باوجود گانا دف کے ساتھ سنتے تھے ۳۔

۱۔ مدارج النبوة جلد اول ص ۴۴۵ حضرت محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس مسئلہ پر بڑی شرح و بسط کے ساتھ کام کیا ہے محققین و شائقین اور اہل علم حضرات کتاب ہذا کے ص ۴۴۳ تا ۴۵۰ کا مطالعہ فرما کر ملاحظہ ہوں کہ شاہ صاحب نے سلسلہ عالیہ قادریہ سے وابستہ ہونے کے باوجود کمال دیانت سے کام لیا اس سلسلے میں ان کا رسالہ مبارکہ (قرع الاسماع باختلاف اقوال المشائخ و احواہم فی السماع) لائق مطالعہ ہے اور اس اختلافی مسئلہ پر قائلین اور مانعین کے اقوال کو کس قدر انصاف کے ساتھ قلم بند کیا۔

۲۔ اصول السماع عربی از مولانا فخر الدین زراوی رحمۃ اللہ علیہ، ازالۃ القناع عن وجہ السماع المعروف بفتح عشاق ص ۵۵۵ تا ۵۵۶

بلکہ حضرت عبداللہ بن جعفر تو ”عود“ (بانسری) کے ساتھ سنتے رہتے تھے۔
 فاکہی نے تاریخ مکہ میں موسیٰ بن المغیرہ الجحیمی کی سند سے نقل کیا
 ہے کہ انہوں نے حضرت عطاء بن ابی رباح (تابعی) کو بلایا تو جب وہ ہاں تشریف
 لائے تو ایک قوم سارنگی بجانے اور غنا میں مصروف تھی تو انہوں نے جب حضرت عطاء
 بن ابی رباح کو دیکھا تو رک گئے آپ نے انہیں فرمایا ”تم جب تک عود نہ بجاؤ گے میں
 نہیں بیٹھوں گا“ (مدارج النبوة فارسی ص ۴۴۹ نمبر عشاق فارسی ص ۶۹)۔

حضرت عبداللہ بن عمر عبداللہ بن جعفر کے پاس آئے تو دیکھا کہ ان کی
 جاریہ (باندی) سارنگی بجا رہی ہے حضرت عبداللہ بن جعفر نے حضرت ابن عمر سے
 عود کے متعلق پوچھا تو انہوں نے فرمایا ”لاباس بھذا“ کوئی حرج نہیں (نغمہ عشاق
 ص ۶۸) ان کے علاوہ صحابہ کرام میں حضرت عبداللہ بن زبیر حضرت امیر معاویہ
 حضرت عمرو بن عاص حضرت سیدنا حسان بن ثابت اور غیر صحابہ میں سے حضرت
 خارجہ بن زید جو مدنیہ کے فقہا سبعہ میں سے ایک فقیہ ہیں وغیرہ کے نام بھی ملتے
 ہیں۔ دیکھو نغمہ عشاق فارسی اور مدارج النبوة (ص ۴۴۹)

تابعین و تبع تابعین حضرات

حضرت سعید بن زبیر کا شمار عظیم تابعین میں ہوتا ہے وہ اپنی جاریہ (باندی)
 سے سماع بالغنائف کے ساتھ سنتے تھے۔ (مدارج النبوة)

۱۔ سعید بن مسیب افضل ترین تابعین سے ہیں جن کا تقویٰ و طہارت مسلم ہے۔ غنا
 سنتے اور متلذذ ہوتے

سالم بن عبداللہ بن عمر اور قاضی شریح اپنی کنیزگان (باندیوں) سے اپنی رفعت شان
 اور کبر سنی کے باوجود غنا کا شوق کا پورا کرتے حضرت امام اعظم ابوحنیفہ اور ان کے
 شاگرد امام ابو یوسف حضرت امام مالک امام احمد بن حنبل اور ان کے لڑکے محمد صالح کا
 غنا سننا ثابت ہے۔

حضرت داؤد طائی (تلمیذ ابوحنیفہ) جن کی پشت بڑھاپے کی وجہ سے ٹیڑھی ہو گئی تھی مگر
 سماع کے دوران کمال ذوق و شوق کی بنا پر درست ہو گئی۔

حضرت عبدالعزیز ابن سلمیٰ مابشوں اہل مدینہ کے مفتی اور صحیحین (بخاری و مسلم) کے
 رواۃ میں سے ہیں عود (بانسری) بجانے کی رخصت دیتے۔

ابوہیم بن سعد ہارون الرشید کے دور کا مفتی اور فقہ میں امام وقت تھا جب تک غنا نہ سنتے
 سناتے اس وقت تک طلبہ کو حدیث نہ پڑھاتے یہی امام مذکور (ابوہیم بن سعد) ہارون
 الرشید کے دربار میں آیا اور کہا ”أريد العود“ ہارون الرشید نے کہا کیا خوشبودار جلانے
 کی لکڑی کہا نہیں ”عود طرب“ رشید نے سارنگی منگوائی ابوہیم بن سعد نے سارنگی بجا
 اور اس کی حلت کا فتویٰ دیا۔ ۲۔ ہکذا نقلہ استاذ ابو المنصور از امام زہری و سعید بن
 مسیب اور عطاء بن ابی رباح و امام شعبی و عبداللہ بن ابی عتیق و اکثر فقہا مدینہ (نغمہ
 عشاق، مدارج النبوة)

۱۔ تفصیل حوالہ کے لئے مدارج شریف اور ازلة القناع المعروف نغمہ عشاق فارسی کا مطالعہ مفید رہے گا سماع بالمرأۃ
 کے ثبوت میں جس دلائل اور براہین سے کتاب مذکور (نغمہ عشاق) کو مزین کیا گیا مصنف کے زور قلم زور مطالعہ اور
 صلاحیت و استعداد کی داد و تحسین ضروری ہو جاتی ہے کاش کوئی اہل محبت اور اہل قلم اس مستند و معتد کتاب کو فارسی سے اردو
 جامہ پہنائے تاکہ عصر حاضر کے لوگ اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں۔

سماع پر اجماع حریمین

۱۔ شیخ تاج الدین الغزالی اور ابن قتیبہ نے اباحت سماع پر اہل مدینہ کا اجماع نقل کیا ہے۔ (نغمہ عشاق ص ۵۱)

۲۔ شیخ تاج الدین عبدالرحمن فراری شافعی شیخ دمشق اور مفتی ہیں اور ابن قتیبہ سماع کے مباح ہونے پر اہل حریمین کا اجماع نقل کرتے ہیں۔ (مدارج النبوت)

۳۔ ابن قتیبہ نے اہل عراق کا بھی اجماع نقل کیا ہے۔ (مدارج النبوت)

۴۔ ابن طاہر نے اپنی سند سے روایت کیا ہے کہ جب کسی چیز پر اہل مدینہ کا اجماع ثابت ہو تو جان لیجئے کہ وہ کام سنت سے ثابت ہے۔ (حوالہ مذکور ص ۶۳)

۵۔ یونس بن عبدالاعلیٰ کہتے ہیں کہ میں نے امام شافعی سے اہل مدینہ کے اباحت سماع کے بارے میں پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ میں نہیں جانتا کہ علماء حجاز میں کوئی بھی سماع کو مکروہ جانتا ہو۔ (اصول سماع عربی، مدارج النبوت)

حرمت سماع میں وارد شدہ احادیث کی حیثیت

۱۔ امام محمد غزالی رحمہ اللہ الباری ”احیاء العلوم“ اور کیمیائے سعادت میں اور صاحب قاموس صراط مستقیم (سفر السعادت) اور شیخ ابوطالب مکی رحمۃ اللہ علیہ نے قوت القلوب میں تصریح فرمائی ہے کہ کوئی بھی حدیث صحیح حرمت سماع میں وارد نہیں ہوئی۔

حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی مدارج النبوت میں ذکر غنا کے مقام پر لکھتے ہیں ”محدثین کے نزدیک سماع کی تحریم میں کوئی حدیث صحیح یا نص صحیح سے ثابت نہیں بلکہ اس

باب میں احادیث میں جو کچھ وارد ہے موضوع (من گھڑت) یا مطعون (طعن شدہ) ہے (نغمہ عشاق فارسی ص ۴۹-۵۰) (مدارج النبوت)

امام بخاری نے مقاصد الحسنہ میں فرمایا ہے ”وہ حدیثیں جو زبانوں پر مشہور ہیں اور ان سے بعض فقہانے یہ استدلال کیا ہے کہ گنا حرام ہے وہ ثابت الاصل نہیں۔

امام نووی شارح مسلم فرماتے ہیں کہ حرمت غنا کے باب میں کوئی حدیث صحیح نہیں۔ ابن عربی مالکی کہتے ہیں کہ گانے کے حرام ہونے کے بارے میں کوئی بھی حدیث صحیح نہیں۔

بعض شافعیہ کا قول ہے کہ منکروں کی کتابوں کے علاوہ اور کہیں تحریم غنا کے بارے میں کوئی حدیث نہیں پائی جاتی (کشف القناع عن وجوہ السماع)

”سماع کی حرمت و اباحت کے متعلق فقہان کی عبارات میں تضاد نہیں“ ہمارے علماء کے نزدیک سماع وہ مکروہ ہے جو گناہ یا کھیل کود کے ارادہ سے ہو کہ فساق اس کے لئے جمع ہوں اور نماز اور قراۃ قرآن وغیرہ چھوڑ دیں۔ اور جو شخص نمازی ہو اور قرآن پڑھنے والا صالحین میں سے ہو اس کے لئے بلا اتفاق سماع حلال ہے۔

۱۔ خزانہ اور کافی میں ہے کہ حرمت سر و لہو کے ساتھ مقید ہے۔

۲۔ علامہ فخر الدین زراوی فرماتے ہیں ”و ما روی الفقہاء من الاخبار والاخبار فی حرمتہ فهو محمول علیہ“

ترجمہ۔ فقہاء کرام نے حرمت سماع کے متعلق اخبار و آثار سے جو کچھ روایت کیا ہے وہ تلخیصی (لہو و لعب) پر محمول ہے (اصول سماع)

۳۔ علامہ امام عبدالغنی نابلسی حنفی اپنے رسالہ ”ایضاح الدلالات“ میں فرماتے ہیں کہ فقہاء کی جتنی عبارتیں ایسی ہیں کہ جن سے حرمت سماع ظاہر ہوتی ہے وہ حمل کی جائیں گی اس سماع پر جس میں فحش فسق اور فجور ہو۔ اس سے معلوم ہوا کہ فقہاء کی عبارات میں تعارض نہیں ہے بلکہ جو حرام کہتے ہیں وہ بقیہ محرمہ کہتے ہیں ملخصاً (کشف القناع عن وجوہ السماع) سید امیر علی رحمۃ اللہ علیہ

وجد کیا ہے ؟

تعرف میں ہے وجد دل پر وارد ہونے والا غم یا گھبراہٹ ہے یا آخرت کے احوال سے کسی حال کا دیکھنا ہے۔ شیخ (زروق) فرماتے ہیں کہ وجد اگر اس درجے کا ہو کہ اس حالت میں انسان کا اپنے اوپر قابو نہ رہے اس کا اختیار اور ضبط ہاتھ سے جاتا رہے تو وہ معذور ہے اس حالت میں اس سے صادر ہونے والے افعال پر احکام جاری نہیں ہوتے اس کا وہی حکم ہے جو مجنوں کا حالت جنون میں ہے۔ اس کے افعال کا اعتبار نہیں ہوتا اور اس پر شرعی اور عرفی احکام جاری نہیں ہوتے۔ لیکن یہ اس وقت ہے جب حالت تکلیف کے بغیر پائی جائے اور اس میں ضبط، عقل اور اختیار کا کوئی حصہ نہ پایا جائے ظاہر ہے کہ یہ جنون کی حالت ہے اور مجنوں وہ ہے جو عقل و اختیار سے عاری ہو۔ لیکن صاحب وجد کو یہ حالت ایک عارضے (سماع وغیرہ) کی بنا پر لاحق ہوتی ہے۔ لہذا اس حالت کے دوران اس سے جو عمل چھوٹ گیا ہے اگر فرض ہے تو نشتے والے کی طرح لازم ہے۔

۱۔ تحصیل التعرف فی معرفۃ الفقہ والتصوف (اردو ترجمہ مسلی) پ، تعارف، فقہ اور تصوف ص ۱۷۳ (علامہ محمد عبدالغنی)

شرف قادری لاہوری مدظلہ

وجد کی حالتیں اور احکام

ذکر اور سماع کی محافل میں بعض اوقات حاضرین میں سے کسی ایک پر خاص حالت طاری ہو جاتی ہے جسکی بنا پر وہ حرکت کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ شارح بخاری علامہ شیخ احمد زروق رحمۃ اللہ علیہ نے فقہ اور تصوف کی شیرازہ بندی پر مایہ ناز کتاب ”قواعد الطریقۃ فی الجمع بین الشریعۃ والحقیقۃ“ تصنیف فرمائی۔ محقق علی الاطلاق شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ نے ”تحصیل التعرف فی معرفۃ الفقہ والتصوف“ کے نام سے بعض قواعد کی دل پسند، دل کشا اور دل پذیر شرح تحریر فرمائی قاعدہ نمبر ۲۳ میں وجد کے متعلق شیخ (زروق) فرماتے ہیں۔ ”صرف اس وقت حرکت کرے جب حال کا غلبہ ہو“

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تصوف کی مشہور اور بنیادی کتاب ”تصوف“ کے حوالے سے وجد کی کئی تعریفیں نقل کی ہیں حضرت شیخ ابوالحسن نوری فرماتے ہیں۔

”وجد شوق کا وہ شعلہ ہے جو انسان کے سر پر ظاہر ہوتا ہے تو اس حالت کے وارد ہونے پر اعضاء میں خوشی یا غم کی وجہ سے اضطراب ظاہر ہو جاتا ہے“۔ بعض مشائخ نے فرمایا! ”وجد اللہ تعالیٰ کی طرف سے مقام مشاہدہ کی طرف ترقی کی بشارتوں کا نام ہے“ (قاعدہ نمبر ۲۳)

شیخ زروق فرماتے ہیں کہ اگر حالت وجد میں انسان کا اختیار اور ضبط ہاتھ سے جاتا رہے اور یہ حالت تکلیف کے بغیر پائی جائے تو اس شخص کا حکم وہی ہے جو مجنوں کا ہے

اس حالت میں اگر فرض ادا کرنے سے رہ گیا تو اس کی قضاء لازم کیونکہ یہ حالت اگرچہ غیر اختیاری ہے۔ لیکن اس کا سبب سماع وغیرہ اس نے اپنے اختیار سے اپنایا ہے۔

اس حالت میں اگر اس سے کوئی غیر مشروع فعل سرزد ہو جائے تو وہ لائق اتباع نہیں اس سلسلے میں بعض بزرگوں کے واقعات پیش کئے ہیں مثلاً۔

۱۔ حضرت شیخ ابوالحسن نوری نے اپنی گردن جلاد کے سامنے پیش کر دی۔

۲۔ حضرت ابو حمزہ حج کے لئے جاتے ہوئے کنوئیں میں گر گئے انہوں نے امداد کے لئے کسی مخلوق کو نہیں پکارا۔

وجد کی قسمیں

حقیقی طبعی شیطانی

حقیقی۔ وجد کے دوران ایسا مطلب محسوس ہو جو علم، عمل یا حال کا فائدہ دے اور اسے اور استراحت کی حاجت محسوس ہو تو یہ وجد حقیقی اور معنوی ہے۔

طبعی۔ صاحب وجد کی توجہ خوش آوازی اور اشعار کی موزونیت کی طرف ہو اس کے ساتھ نفس میں گرمی اور اضطراب محسوس کرے تو یہ وجد طبعی ہے۔

شیطانی۔ صرف حرکت اس کے پیش نظر ہو اور بے چینی پیدا ہو جسم میں سخت گرمی ہو تو یہ وجد شیطانی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے قاعدہ نمبر ۲۵

وجد اور جذب

لغت میں وجد کا معنی پالینا ہے صوفیاء کرام کے نزدیک اللہ تعالیٰ کی طرف سے

وارد ہونے والے انوار و تجلیات اور کیفیات روحانیہ کا پالینا مراد ہے۔ جذب کا لغوی معنی کھینچنا ہے صوفیاء کرام کے کی اصطلاح میں جذب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی محبت کا اس قدر غلبہ ہو جائے کہ توجہ تمام ماسواۃ اللہ سے ہٹ جائے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی فرماتے ہیں ”جذب یہ ہے کہ آدمی کو اپنے خیال کا اس قدر مغلوب بنا لیں کہ نفسانی خواہشات تو کجا وہ خود اپنے آپ سے بے خبر ہو جائے جیسے کہ ایک معمولی نوکر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو تو بادشاہ کی عظمت و شوکت دیکھ کر اپنے آپ اور تمام لذتوں سے غافل ہو جائے“ (تفسیر عزیزی (فارسی) جلد ۱ ص ۵۶۸ مطبوعہ دہلی)

وجد اور جذب کی کیفیت تین حال سے خالی نہیں

۱۔ کسی شخص پر اللہ تعالیٰ کی محبت کا غلبہ حقیقتاً طاری ہو جائے اس بنا پر اس سے مختلف حرکات صادر ہوں۔ مثلاً اٹھ کر کھڑا ہو جائے یا گر کر ٹپنے لگے تو وہ شخص بلاشبہ مبارک اور مسعود ہے۔

۲۔ ایک شخص پر وہ حقیقی کیفیت تو طاری نہیں ہوتی لیکن وہ اہل اللہ اصحاب وجد کی مشابہت کے ارادے سے وہی انداز اختیار کرتا ہے اسے تو اجد کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے۔

۳۔ لوگوں کے سامنے اپنے قصد اور اختیار سے اصحاب وجد جیسی حرکتیں اس نیت سے کرے کہ دیکھنے والے اسے اولیاء اللہ میں سے جانیں اور اس کے عقیدت مند بن جائیں۔ تو یہ ریاکاری، حرام اور شرک خفی ہے ۲

۲۔ یہ سب افادات محقق دوران حسن اہلسنت حضرت علامہ محمد عبدالحکیم شرف قادری کی کتاب فقہ اور تصوف کے مقدمہ سے لیے ہیں۔

اہل وجد کے احوال

حضرت شیخ نظام الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ اجل و مرید خاص حضرت علامہ فخر الدین زراوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی بے مثال تصنیف ”اصول السماع فی اباحتہ السماع“ میں اہل وجد کے احوال کے متعلق بہت عمدہ مثالیں دی ہیں جو قارئین کی نذر کی جاتی ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔

”بہر حال اہل وجد کے احوال یکساں نہیں ہوتے اس لیے ان کی حرکات بھی ایک جیسی نہیں ہو سکتیں۔

(۱)۔ ایک حرکت شدت اور سختی کے وقت ظاہر ہوتی ہے وہ ذبح کے وقت مذبحہ کی مانند ہے۔

(۲)۔ اور ایک حرکت وہ ہے جو کسی چیز کو پالنے کے وقت ظاہر ہوتی ہو جیسے ساحل دریا پر پانی کو دیکھتے ہی مچھلی کی حرکت۔

(۳)۔ ایک حرکت وہ ہے جو خوشی کے وقت پیدا ہوتی ہے۔ جیسے روشنی کے نزدیک پروانہ کی حرکت۔ پس شدت اور سختی کے وقت حرکت، نفس کے لیے ہے۔ اور کسی چیز کی طلب پر حرکت دل کے لیے ہے۔ اور خوشی کے وقت حرکت روح کے لیے ہے۔ پس یہ خوشی کے وقت حرکت اہل کمال کے ساتھ مختص ہے جیسے نبی پاک ﷺ نے اپنے اصحاب کے ساتھ مضمون محبت سے پر، درج ذیل رباعی سننے کے وقت حرکت فرمائی

لقد لسعت حية الهوى كبدى. فلا طيب له ولا راق

الا الحبيب الذى شغفت به. فعنده رقتى و تریاق

ترجمہ۔ ”بے شک پیار و محبت کے سانپ نے مجھے ڈس دیا اب نہ اس کے لیے کوئی طبیب ہے اور نہ کوئی دوا۔ مگر وہ دوست جس کا میں شیدائی ہوں اس کے ہاں ہی میری دوا ہے اور منتر ہے۔“

یہاں تک کہ آپ کی چادر مبارک کندھوں سے گر پڑی۔

قوالی سے وجد ہوتا ہے قرآن سے کیوں نہیں

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی حضرت شیخ زروق کی کتاب قواعد الطریقتہ قاعدہ نمبر ۲۸ کی شرح تحصیل التعرف فی معرفۃ الفقہ والتصوف میں فرماتے ہیں کہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں کئی ایسی حکایات نقل کی ہیں کہ بعض اہل دل اولیاء کرام پر قرآن پاک سننے سے وجد طاری ہو گیا ان حکایات کے نقل کرنے کے بعد انہوں نے خود ایک سوال اٹھایا کہ کیا وجہ ہے کہ صوفیاء قوالوں سے منظوم کلام سننے کے لئے جمع ہوتے ہیں قاریوں سے قرآن پاک سننے کے لئے اکٹھے نہیں ہوتے ان کا اجتماع اور تواجد قاریوں کے حلقوں میں ہونا چاہئے نہ کہ قوالوں کے مجمع میں امام غزالی نے اس سوال کا جواب یہ دیا کہ قرآن پاک کی نسبت قوالی وجد کو زیادہ ابھارتی ہے اس دعویٰ کو انہوں نے وجہ سے بیان کیا جن کا خلاصہ یہ ہے کہ قرآن پاک کی تمام آیات سننے والے کے حال کے مناسب نہیں ہوتیں۔ ہر سننے والا نہ تو ان کے سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور نہ ہی انہیں اپنے حال پر چسپاں کر سکتا ہے جس پر غم یا شوق یا ندامت کا غلبہ ہو اس کے حال کے مطابق وہ آیات کیسے ہوں گی جن میں میراث، طلاق اور حدود وغیرہ

۱۔ حضرت مولانا امام جامی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک رباعی میں بزبان فارسی اس کا کٹھا اچھا ترجمہ کیا ہے
 ۲۔ گنبد یاد عشقت جگر کباب مارا نہ طبیب می شناسد ز نشوں گری دوارا
 ۳۔ مگر آن حبیب دلبر کہ رو بود ز دستم نشوں گری در آید کند علاج مارا

کا ذکر ہے۔

حالت سماع میں ثبوت رقص

مسند امام احمد بن حنبل میں حضرت علی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں، جعفر اور زید سرکارِ دو عالم ﷺ کی بارگاہ عالیہ میں حاضر ہوئے تو آپ نے حضرت جعفر سے فرمایا ”توسیرت و صورت میں ہمارے مشابہ ہے وہ اس خوشی میں آ کر جھل یعنی رقص کرنے لگے“ اور حضرت زید سے فرمایا ”کہ تو برابر دوڑ لائے مائی از شادی رقص کر دے“ کہ تو میرا بھائی اور محبوب ہے تو وہ خوشی کے مارے ناپنے لگے اور حضرت سیدنا علی سے فرمایا ”کہ تو مجھ سے ہے اور میں تجھ سے ہوں۔“

امام غزالی رحمہ اللہ الباری لکھتے ہیں ”علی از شادی اس رقص کر دے“ حضرت علی نے اس خوشی میں رقص کیا (کیسایہ سعادت ص ۱۷۹)

سماع کے شرائط اور آداب

حضرت سیدنا داتا گلی بھڑیری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ادب سماع یہ ہے کہ جب تک ضرورت نہ ہو سماع نہ کرے اور عادت بھی نہ بنائے اور دیر کے بعد کرے تاکہ اس کی عظمت دل سے نہ جائے (کلام المرغوب ترجمہ کشف المحجوب)

سلطان المشائخ حضرت سیدنا نظام الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ شرائط سماع کے متعلق فرماتے ہیں

سماع کی شرط یہ ہے اس میں تین باتوں کا لحاظ رکھے مکان، اخوان اور زمان۔

مکان: تو مشائخ کا حجرہ ہو کشادہ اور روشن جگہ پر ہو۔

اخوان: اخوان میں دوست اور درویش اہل تمیز و لائق محبت۔ ہوں۔

زمان: زمان یہ ہے کہ دل تمام اشغال سے خالی ہو۔ اور آداب سماع میں یہ بھی ہے جب تک سماع میں ذوق نہ پاؤ سماع نہ کیا جائے۔

صاحب ازالۃ القناع عن وجوہ السماع المعروف نغمہ عشاق زماں، مکان اور اخوان کی تعریف و توضیح کرتے ہوئے قیصر طراز ہیں۔

۱۔ زماں: اس سے ایسا وقت مراد ہے کہ جس میں نماز تلاوت قرآن، مراقبہ اور درود شریف وغیرہ سے فراغت ہو اور بشری ضروریات جیسے بول و براز (پیشاب و پاخانہ) اور خورد و نوش اور وہ افکار جس کے بسبب دل پر آگندہ ہوتا ہو سے خالی ہو چونکہ اس قسم کے اوقات میں سماع سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

وقت سماع ایسا ہونا چاہیے جس میں دل کا تعلق ماسوا اللہ سے خالی ہو اور پر مطمئن ہو۔

تاکہ قلب سماع رحمت الہی سے روشن ہو۔

۲۔ مکان: سے مراد کوچہ بازار عام گزرگاہ، تماشاخانوں کا مجمع اور تاریک جگہ نہ ہو۔ نیز کسی امیر جابر و ظالم بادشاہ کا مکان بھی نہ ہو چونکہ ایسی جگہوں پر صوفیاء کے قلوب اہل دنیا کے خطرناک سانس کی وجہ سے مطمئن نہیں ہوتے۔

۳۔ اخوان سے مراد یہ ہے کہ محفل سماع میں حاضر ہونے والا اس کا اہل ہو اور اہل اللہ سے حسن عقیدت رکھتا ہو۔

حضرات چشت کے جلیل القدر صوفی بزرگ الشاہ کلیم اللہ جہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ

۲ دیکھئے انوار الہی فی الظہار اسرار الہی واللہی، حکیم حسین علی خاں ردو لوی اس کتاب میں حضرت شاہ عبدالقدوس گنگوہی متوفی ۹۴۳ھ کے دادا حضرت شیخ صفی الدین کے حالات اور ملفوظات جمع ہیں ملاحظہ ہو ملفوظات ص ۱۸۰ از پروفیسر شراجہ فاروقی۔

شرائط سماع کا ذکر کرتے ہوئے یوں فرماتے ہیں۔

۱۔ جب تک محفل سماع قائم رکھی جائے حاضرین با وضو ہیں۔

۲۔ محفل کے اول و آخر میں سورۃ فاتحہ ایک بار اور تین بار سورۃ اخلاص پڑھ کر سرکارِ دو عالم ﷺ کی بارگاہ میں بکثرت درود و سلام پڑھے جائیں۔

۳۔ کوئی شخص پالتی مار کر نہ بیٹھے، نہ چت لیٹا رہے بلکہ حالت تشہد میں بیٹھا جائے۔

۴۔ دوران سماع ایک دوسرے سے کلام نہ کریں۔

۵۔ کھانسنے، کھکانے اور جمائیاں لینے سے اجتناب کیا جائے۔

۶۔ آداب سماع میں سے یہ بھی ہے کہ جب کسی اہل دل پر وجد غالب ہو اور وہ ایک بے اختیارانہ جوش کے ساتھ کھڑا ہو جائے تو حاضرین مجلس کو بھی تعظیم و تکریم کے لئے کھڑا ہو جانا چاہیئے۔

۷۔ جب مجلس برخواست ہونی ہو تو حاضرین مجلس سورۃ فاتحہ اور اخلاص تین بار پڑھ لیں اور درود و سلام ہوئے دو چار آیت قرآنیہ پڑھ کر مجلس برخواست کر دیں۔

حجتہ الاسلام امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ آداب سماع پر گفتگو فرماتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں

۱۔ اہل سماع بوقت سماع سر کو نیچا رکھیں۔ ۲۔ ایک دوسرے کی طرف نہ دیکھیں۔ ۳۔ ہاتھ

۱۔ مکتوبات مہاروی ص ۲۶۲ (حضرت خواجہ امام بخش مہاروی رحمۃ اللہ علیہ کے فارسی مکتوبات کا اردو ترجمہ) ترجمہ نگار پروفیسر محمد عبدالغفور غوثی ہیں۔ واضح رہے پروفیسر علامہ غوثی حضرت خواجہ محمد غوث مہاروی کے مرید صادق ہیں۔ اس نسبت سے غوثی کہلاتے ہیں عصر حاضر کی عظیم روحانی شخصیت حضرت خواجہ کریم بخش مہاروی رحمۃ اللہ علیہ کے حکم پر موصوف نے مکتوبات شریف کا پہلا اردو ترجمہ بڑی جانفشانی، عرق ریزی اور جگر کاوی سے رقم فرمایا ہے۔ شیخ الاسلام علامہ عبدالعزیز پربھاری کا علم کلام پر منظوم فارسی رسالہ ”ایمان کامل“ کا اردو ترجمہ و حسب ضرورت شرح علامہ پربھاری کی دوسری عظیم تر ”تصنیف نعم الوحی“ (عربی) کی جامع اور پر مغز اردو شرح بھی آپ کے بہادر فرین قلم کی شاہکار ہے جسے آپ نے راقم الحروف کی اسناد عارفین علم کلام اور علم بیان و بدیع کے لئے تحریر فرمائی ہے علامہ غوثی کی یہ دونوں شروعاتی گنج ہائے گراں مایہ سے کم نہیں۔

اور سر نہ ہلائیں۔ ۴۔ تکلف کے ساتھ حرکت نہ کریں۔ ۵۔ دوزانو بیٹھیں۔ ۶۔ دگی لو، بجانب رب قدیر ہونی چاہیے اور اس انتظار میں رہے کہ غیب سے کیا فتوح ملتی ہے۔ جب کوئی وجد کے غلبہ کی بنا پر کھڑا ہو جائے تو کھڑا ہو جانا چاہیے (کیمیائے سعادت فارسی ص ۱۸۰)

سابقہ تصنیف شدہ کتابوں سے اس موضوع کی اہمیت

اس موضوع کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی عیاں ہوتا ہے کہ عہد قدیم سے تا امروز کتنے نامور روشن ضمیر صوفیاء اور کتنے با کمال اور مقتدر علماء فقہاء، محدثین اور مفسرین نے اس مسئلہ (سماع) پر اپنے دل ربا اور دلکش اسلوب میں خامہ فرسائی کی ہے ذیل میں کچھ حضرات کی اس علمی خدمات کا ذکر اہل علم اور اہل محبت کے لیے یقیناً سامان مسرت ہوگا راقم الحروف کی دانست کے مطابق وہ فیروز مند اور نصیب آور حضرات اور ان کی کتابوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ کتاب السماع از ابو عبد الرحمن السلمی متوفی ۴۱۲ھ

طبقات صوفیاء (عربی) کے مقدمہ میں مصنف ہذا کی تصانیف کی تعداد و ذکر میں مقدمہ نگار نے لکھا ہے ”لم یذکرہ حاجی خلیفہ و لکن لہجویری اشار الیہ“ ص ۴۰ یعنی حاجی خلیفہ نے اس کتاب (السماع) کا ذکر نہیں فرمایا لیکن حضرت داتا علی ہجویری نے کشف المحجوب میں اس کی طرف اشارہ کیا۔

۲۔ اصول السماع (عربی) از حضرت علامہ فخر الدین زراوی خلیفہ و مرید حضرت شاہ نظام الدین دہلوی۔

اس رسالہ کا اردو ترجمہ حضرت مولانا شاہ سلیمان تونسوی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید حضرت مولانا غلام محمد صاحب نے کیا ہے اس نسخہ کی ایک فوٹو کاپی مخدوم سید تجل حسین شاہ ہاشمی اسدی محسن آباد جتوئی کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے۔

۳۔ بوارق الاطاع فی تکفیر من تحریم السماع۔ از حضرت امام احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ
۴۔ الامتاع فی احکام السماع: از امام کمال الدین ابو الفضل جعفر بن ثعلب اوفوی شافعی رحمۃ اللہ علیہ

۵۔ تشنیف السماع تلخیص: از شیخ ابو حامد مقدسی رحمۃ اللہ علیہ

۶۔ رسالہ سماع: از امام ابو منصور بغدادی رحمۃ اللہ علیہ

۷۔ رسالہ اباحۃ الغناء: از حضرت امام قاضی عیسیٰ بن عبد الرحیم رحمۃ اللہ علیہ

۸۔ رسالہ سماع: از ابو الفضل ابن طاہر رحمۃ اللہ علیہ

۹۔ جواز السماع: از امام ابن ہمام مکی بحوالہ مکتوبات مہاروی ص ۲۶۸

۱۰۔ قرع السماع باختلاف اقوال المشائخ و حوالہم فی السماع: از امام شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

۱۱۔ رسالہ دریای جواز سماع: از مولانا محمد سالم رامپوری (حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی)

۱۲۔ رسالہ سماع: از حضرت ملا علی قاری رحمۃ اللہ الباری

۱۳۔ ایضاح الدلالات فی سماع الآلات: از علامہ امام عبد الغنی النابلسی

۱۴۔ ازالۃ القناع عن وجہ السماع الملقب بہ نغمۃ عشاق (فارسی) تعداد صفحات

۳۳۵ در تحقیق حل و حرمت غناء و مزامیر و معازف و ملاہی از تصانیف مولانا محمد نور اللہ

الچشتی الصابری

۱۵۔ تحفۃ اخوان الصفا فی جواز السماع: از مولانا محمد اعظم نوشاہی

۱۶۔ تحفۃ المحبین فی جواز سماع العاشقین: از شرافت نوشاہی صفحات کتاب

۹۷- ۱۳۵۳ھ

۱۷۔ رسالہ اربعین سماع (مترجم) از سید یسین نظامی دہلوی (مشمول ۲۶ صفحات)

۱۸۔ مختصر کتاب الامتاع (مترجم) از سید یسین نظامی دہلوی (مشمول ۲۵ صفحات)

۱۹۔ حقیقۃ السماع: از مفتی عزیز احمد

۲۰۔ حلت سماع: از مولانا سید امیر اجیری

۲۱۔ کشف القناع عن وجہ السماع: از حضرت مولانا سید امیر صاحب صفحات ۵۲

۲۲۔ قوالی کی شرعی اہمیت: از استاذ العلماء والمدرسین مولانا عطاء محمد بندیا لوی رحمۃ اللہ علیہ

۲۳۔ اثبات السماع: از غزالی زماں رازی و دوران امام سید احمد سعید شاہ کاظمی

صفحات ۵۶

۲۴۔ رسالہ سماع و غناء صفحات ۱۳۷: از شاہ محمد مسعود دہلوی قلمی (تذکرہ مظہر مسعود)

۲۵۔ رسالہ حلت الغناء: از مولانا عبد الباری فرنگی محلی بحوالہ نزہۃ الخواطر

۲۶۔ رسالہ فی بحث الغناء: از مولانا عبد الباقی فرنگی محلی بحوالہ مذکور

۲۷۔ السماع: از مولانا عین القضاۃ مطبوعہ لکھنؤ تصنیف ۱۹۲۰

۲۸۔ سماع السامعین فی رد المنکرین: از حاجی نجم الدین سلیمانی (تاریخ مشائخ چشت)

۲۹۔ القول الاخیر فی مسئلہ السماع بالمزامیر: از مولانا محمد عبدالحق چشتی صفحات ۳۰۰

(مزامیر کے ساتھ قوالی کا حکم)

۳۰۔ مسئلہ سماع: از مولانا احمد دین گانوی مطبوعہ (اثبات قوالی پر)

۳۱۔ موسیقی کی شرعی حیثیت: از جی اے حق محمد ۲۰۰ صفحات

۳۲۔ مسائل سماع: از جامع العلوم حضرت علامہ عبدالعزیز پرہاروی رحمۃ اللہ علیہ
احوال آثار ص ۵۸

۳۳۔ حلت سماع: از علامہ منظور احمد فیضی رحمۃ اللہ علیہ

۳۴۔ اسلام اور موسیقی: از جعفر شاہ پھلواری

۳۵۔ رسالہ سماع درباحث سرود: از حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ

۳۶۔ قول فصل فی البیعة السماع: از حضرت خواجہ محمد عبید اللہ چشتی ملتانی رحمۃ اللہ علیہ
(مصنف نے اسی کتاب کی شرح مفسر کے نام سے بھی تحریر فرمائی ہے)

۳۷۔ اباحۃ السماع ولومع العود والیراع (سارنگی اور بانسری کے ساتھ قوالی کا جواز)۔

قوالی کے چند سازوں کے نام اور اس کی وضاحت

زیروم: (فارسی لفظ) طلبے یا نقارے کا دایاں بایاں رخ ۲۔ دو چھوٹے نقاروں کی
جوڑی جس میں ایک سے مدہم اور دوسرے سے بلند آواز نکلتی ہے (فیروز اللغات)

ستار: فارسی کا لفظ ہے طنبورے کی قسم کا ایک باجا (فیروز)۔ شروع میں اس میں
صرف تین تار ہوتے تھے اس لیے ستار (ستار) کہلایا۔

بربط: ایک قسم کا ساز (فارسی) (فیروز)۔

سرود: (فارسی) نغمہ۔ گیت۔ راگ۔ ایک قسم کا باجا۔ (فیروز)۔

۱۔ واضح رہے حوالہ نمبر ۱۱، ۳۰ تا ۳۱ کتب اور مکتبین مصنفین کے نام احقر نے عصر حاضر کی بے مثال کتاب مرآۃ الصانفین
جلد اول سے لیے ہیں۔ جو علامہ حافظ محمد عبدالستار سعیدی قادری مدظلہ تاجم تعلیمات فاضل مدرس جامع نظامیہ لاہور کی محنت
شانہ کا ثمر ہے۔ مذکورہ بالا کتابوں میں سے کتاب نمبر ۲ اصول السماع عربی نمبر ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۸، ۲۰، ۲۱، ۲۲ وغیرہ
موجود ہیں علاوہ ان کے کیا سعادت اعیاء العلوم مدارج النبوة نیل الاوطار قاضی شوکانی وغیرہ کتب میں اس موضوع پر سیر
حاصل بحث ملتی ہے۔

دف: (فارسی) ایک ہاتھ سے بجانے والا ایک ساز (فیروز)۔

عود: عربی کا لفظ ہے بربط۔ ایک قسم کا ساز (فیروز)۔

یراع: (عربی)۔ بانسری

مطرب: (عربی)۔ گویا قوال۔ گانے والا۔ میراثی (فیروز)۔

طبل: (عربی)۔ بڑا ڈھول، نقارہ، دامامہ (فیروز)۔

رقص: (عربی)۔ اچھلنا، کودنا، ناچ، (فیروز)۔

غنا: (عربی)۔ راگ، نغمہ، گانا (فیروز)۔

مزامیر: (عربی)۔ مزار کی جمع (بانسریاں) (فیروز)۔

جلاجل: (عربی)۔ جھلجھل کی جمع جھانجھ، دف (فیروز)۔

شبابہ: (عربی)۔ ایک قسم کی بانسری (المنجد عربی)

معارف: دفوف (معرف کی جمع یعنی دف)

ڈھولک: چھوٹا ڈھول (فیروز)۔

بانسری: ایک قسم کا منہ باجا۔ نے۔ مرلی (ہندی لفظ ہے) فیروز اللغات اردو۔

سارنگی: ایک قسم کا ساز جس میں تار لگے ہوتے ہیں، عود (فیروز)۔

کچھ اس کتاب کے بارے میں

پیش نظر کتاب حضرت علامہ نور انور فریدی کے بہار آفریں اور حقیقت آشنا قلم

سے لکھی ہوئی تحقیقی کتاب ہے۔ اہل محبت کے لیے جو انمول تحفہ سے کم نہیں مصنف

نے نہایت جانفشانی عرق ریزی اور انتہائی حزم و احتیاط کے ساتھ سماع بالمرز امیر پر

عالمانہ اور محققانہ شاندار تحقیق سپرد قلم فرمائی ہے۔

مصنف رسالہ ہذا صحیفہ انقلاب سرچشمہ ہدایت کتاب نور سے آیہ کریمہ ”قل من حرم زینۃ اللہ الٰہی اخرج لعبادہ“ ”کون ہے جو زینت کی ان چیزوں کو جنہیں اللہ پاک نے اپنے بندوں کے لیے پیدا کیا حرام قرار دیتا ہے“ کو اپنے موقف کی دلیل بناتے ہوئے یوں خامہ فرسائی ہیں۔

”گانے۔ مزامیر اور معازف کو حرام قرار دینے والے اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر غور فرمائیں کہ خوش آوازی اور اس سے کسی کلام موزوں کا انشا اور اس کے ساتھ خوش آوازی کے حسن زینت کی زیادتی اور تناسب اور ہم آہنگی کے لیے تانبے کے تاروں یا طبلہ، دف اور ڈھولک کی موزوں آواز سے کام لینے کی حرمت کا ادعا زندگی کے جمالیاتی پہلو سے کس قدر پہلو تہی ہے۔ صوت موزوں کی تحریم یا اسی آواز کے کسی بلجہ سے برآمد ہونے کی حرمت کا قول سیرت رسول کریم ﷺ صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین اور فقہاء و آئمہ محدثین علماء عارفین ربانین سے لاعلمی اور جہالت نہیں تو کیا ہے (کتاب ہذا صفحہ ۸-۹)

احادیث نبویہ سے حجت الاسلام حضرت امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ کے برادر محترم حجت الاسلام حضرت امام احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب مستطاب ”بوارق الاطاع فی تکفیر من یحرم السماع“ کے حوالے سے

احادیث نبویہ کی صریح روشنی میں واضح کیا کہ حضور پر نور شافع یوم النشور ﷺ نے دو لوٹوں سے گانا، دف کا بجانا اور شعر سننے پس گانا اور دف بجانا مرد سے بطریق اولیٰ جائز ہے۔ اپنے موقف کی تائید میں مزید ایک اقتباس کتاب مذکور سے پیش کیا۔

”وفی انکارہ السماع الغناء وسماع ضرب الدفوف الاصوات الحسنۃ“

مخالفت السنۃ واعتقاد تحریکھا والاعراض عنہا والا انتہا عنہ فسق“

ترجمہ: یعنی غنا کے سننے دفوف کے بجانے اور اچھی آوازوں کے سننے کے انکار میں سنت کی مخالفت ہے اور سنت کی مخالفت اور اس کے حرام ہونے کا اعتقاد کفر ہے اور ان سے روگردانی فسق ہے۔

صحابہ کرام اور تابعین وہ مقدس نفوس ہیں کہ ان کا قول و فعل دین میں سند کا درجہ رکھتا ہے۔ رئیس المحدثین علامہ شوکانی کی ”نیل الاوطار“ سے تقریباً ۲۱ جلیل القدر عظیم المرتبت صحابہ کا مسلک دربارہ سماع بالغنا اپنے حقیقت رقم سے قلم بند فرما کر آگے یوں تبصرہ فرمایا

”یہ ہے مکی و مدنی اساطین دین اور صحابہ و تابعین کا غنا کے بارے

میں مسلک وہ لوگ جو غنا کو مطلقاً حرام قرار دیتے ہیں غور فرمائیے کہ

ان کا یہ تعصب و تشدد کہاں تک حق ہے“

العیاذ باللہ کیا یہ تمام فاسق و فاجر ہیں اور گانے کو مطلق حرام قرار دینے والے متصلب

اور متشدد افراد ہی دین کے علمبردار اور متقی پرہیزگار ہیں؟

بسوخت عقل زحیرت کہ ایں چہ بوالعجبی است

آگے مزید لکھا

”اب کون ایسا گستاخ ہے جو ان حضرات رفیع درجات پر ارتکاب

حرام کا فتویٰ دے کر اپنی عاقبت برباد کر ڈالے“

آئمہ فقہاء مجتہدین خصوصاً حضرات آئمہ اربعہ (حضرت امام ابوحنیفہ امام مالک امام

شافعی امام احمد بن حنبل (امام ابراہیم بن سعد جو امام شافعی اور امام بخاری کے شیوخ سے ہیں فقہ وحدیث کے قبحر عالم تھے سے سماع کے ثبوت میں خطیب بغدادی ابن خلکان اور ابن قتیبہ کے حوالے سے نیز ”تذکرہ حمدونیہ“ جو امام شافعی کے نزدیک بھی کتب معتمدہ میں ہے۔ رسالہ اباحۃ الغناء قاضی عیسیٰ بن ابراہیم رسالہ سماع قاضی ثناء اللہ پانی پتی اکابر علماء کی کتب معتبرہ سے روشن دلائل پیش کئے۔

احادیث مرویہ در حرمت غنا

علامہ انور فریدی رحمۃ اللہ علیہ خود ایک قبحر عالم و عارف عدیم المثال مفتی اور فقیہ تھے آپ نے اپنی تحقیق ائینق سے ثابت کیا کہ حرمت غنا میں کوئی بھی حدیث صحت کو نہیں پہنچتی اور جو کچھ اس باب میں روایت کیا جاتا ہے سب موضوع ہے۔

مولانا انور فریدی کا یہ دعویٰ ذاتی نہیں بلکہ فریق مخالف کے عظیم عالم اور محدث علامہ ابن حزم کا ہے۔ علاوہ ازیں محدث کبیر علامہ فاکہانی رحمۃ اللہ علیہ علامہ ابو بکر ابن العربی حضرت امام غزالی، علامہ ابن نحوی اور علامہ ابن طاہر محدث وغیرہ ہوں کے نزدیک تحریم غنا میں کوئی بھی حدیث صحیح نہیں۔

مولانا فریدی رحمۃ اللہ علیہ نے آئمہ محدثین اور علماء نقد جرح کی روایات مرویہ حرمت غنا کے بارے میں جو کچھ بھی تحقیق پیش کی ہے ان کا اصل ماخذ امام اہل حدیث علامہ شوکانی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب نیل الاوطار ہے۔ جس میں انہوں نے پوری شرح و بسط سے کام لیا اور قائلین حرمت غنا کی تمام پونجی کو ہینا منشور اکر دیا پھر تتمتہ کے عنوان سے باجوں کے ساتھ گانے کے مزید شرعی احکام ضبط تحریر میں لائے

اور دلائل کے انبار لگا دیئے جسے پڑھتے ہی قاری ورطہ حیرت میں ڈوب سا جاتا اور مصنف رسالہ ہذا کی تحقیق وتدقیق کے گل نوع بنوع کی بھینی بھینی خوشبو سے دل و دماغ معطر ہو جاتا ہے۔

حالات زندگی

ولادت و تحصیل علم:

آپ پانچ رمضان المبارک ۱۳۱۶ھ بمطابق 18 جنوری 1899ء بروز بدھ شہر جتوئی ضلع مظفر گڑھ میں پیدا ہوئے۔ اپنی پیدائش کے متعلق فرماتے ہیں۔
ولدت يوم الاربع حين ظهر و كان خمسة من شهر رمضان
الا يا شائق السن التولد فتحب انت منها الف الان
و تزوده عليه مائة عشرا و تجمع فيه سادس و الممتان
ترجمہ: میں پانچ رمضان المبارک کو بدھ کے دن ظہر کے وقت پیدا ہوا۔ خبردار! اے سن ولادت کے شوقین مجھے یہ پسند ہے کہ ایک ہزار میں ایک سو دس (۱۱۰) بڑھادے اور اس میں دو صد چھ اور بھی جمع کر دے۔

تعلیم و تربیت

ابتدائی تعلیم اپنے والد حضرت العلام مولانا مولوی عبد اللہ صاحب راجپوت بھٹی سے حاصل کی۔ جو اپنے دور کے مقتدر علماء کرام میں شمار کیے جاتے ہیں۔ سند فراغت ۱۲ اذیقعد ۱۳۳۱ء بمطابق 28 جون 1923ء میں بحر العلوم شاہ جہان پور سے پائی۔

پاکستان کی عظیم علمی و روحانی درس گاہ جامعہ انوار العلوم ملتان شریف میں ناظم اعلیٰ و شیخ الادب کے منصب جلیلہ پر فائز رہے۔ اس سے قبل اپنے آبائی شہر جتوئی میں سلسلہ تدریس کا آغاز کیا۔ عزالی زماں رازی دوران حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمیؒ کے ساتھ اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں پڑھاتے رہے۔ تدریس کا معتد بہ عرصہ مدرسہ اسلامیہ عربیہ رضویہ ہارون آباد ضلع بہاول نگر میں مہتمم و صدر مدرسین کی حیثیت سے مشائقان علم دین کو مستفید کرتے بسر کیا۔

آپ نے جس گھر اور ماحول میں آنکھ کھولی وہ نہایت ہی علمی اور روحانی ماحول تھا۔ اس لئے دینی و علمی ماحول کی بدولت آپ کی روح ایک ایسے مرد کامل و اکمل کی متلاشی تھی جو اپنے گیسوئے تابدار سے قلب و نظر اور ہوش و خرد کو شکار کرے۔ اسی وقت سلسلہ چشتیہ، نظامیہ کے شیخ کامل حضرت خواجہ غلام فریدؒ کے نورِ نظر حضرت خواجہ نازک کریمؒ کے چشمہ ہائے فیوض و برکات اہل رہے تھی۔ چنانچہ ان کے دستِ حق پرست پر بیعت ہو گئے۔ شیخ کامل کی نگاہِ فیض نے شعور و آگاہی کا وہ فیضان بخشا کہ مایہ ناز علماء میں شمار ہوئے۔

ایک مرتبہ قیام بہاولپور کے دوران مختلف مکاتب فکر کے علماء کرام جنہیں اپنے علوم و فنون، تحقیق و تدقیق، ایجاز و اطناب، فصاحت و بلاغت اور جملہ علمی و فنی صلاحیتوں اور محاسن پر ناز تھا۔ چند مسائل پر محو گفتگو ہوئے۔ آپ نے زبان و بیان کے خوب جوہر دکھائے۔ وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ اپنی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود محو

حیرت ہو کر فرطِ محبت، میں دست بوسی کرنے لگے اور دست بستہ عرض کی حضرت یہ عطا، یہ فیضان، یہ علمی جلالت کیسے نصیب ہوئی؟ آپؒ نے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ یہ سب کچھ میرے مرشد کریم کا فیضانِ نظر ہے۔ مولانا روم کیا خوب فرماتے ہیں۔

دین مجواندر کتب اے بے خبر علم و حکمت در کتب دین از نظر
آپؒ کو اپنے شیخ کریم اور دیگر بزرگانِ دین کی جانب سے چاروں سلاسل میں اجازت بیعت حاصل تھی۔ مگر آپؒ نے ازراہ تواضع کسی کو کبھی بیعت نہ فرمایا۔

علمی جلالت کا اعتراف

اللہ جل مجدہ الکریم نے آپ کو ہر فن میں مہارت کا ملہ عطا فرمائی تھی۔ آپ عبقری مدرس، بلند پایہ مصنف، عظیم محقق و مدقق، کثیر المطالعہ مفتی، جبکہ تفسیر، اصول تفسیر، حدیث، اصول حدیث، فقہ، اصول فقہ، میراث، طب، تفسیر، صرف، نحو، منطق، ریاضی غرضیکہ ہر متداول فن میں یدِ طولی رکھتے تھے۔

بقیہ وقت، ضیغِ اسلام، عزالی زماں، رازی دوران امام اہلسنت حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمیؒ محدث امر و ہوی، محدث ملتان رحمتہ اللہ علیہ کے ساتھ 25 سے بھی زیادہ سال آپ کے روابط قائم رہے۔ وہ آپ کی علمی جلالت اور تحقیقی قوت کے معترف رہے۔ علامہ کاظمیؒ مولانا موصوف کے ”فتاویٰ فریدیہ“ کے تعارف میں لکھتے ہیں۔ ”علامہ موصوف علوم ظاہری و باطنی میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ جہاں تک فقیر کی معلومات کا تعلق ہے، کوئی متداول فن ایسا نہیں جس میں مولانا نور احمد

انور فریدی کو ید طولی حاصل نہ ہو۔ (تعارف فتاویٰ فریدیہ ص ۳۲)

معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی خداداد صلاحیتوں کے پیش نظر حضرت قبلہ کاظمی شاہ صاحبؒ ازراہ محبت فرمایا کرتے تھے۔ ”جنگل (جتوئی) میں پھول کیسے اُگ آیا۔“ ان دو جلیل القدر بزرگوں کے درمیان جو رشتہ محبت استوار تھا اس کا اظہار غزالی زماں کے ایک مرید و شاگرد خاص حضرت مولانا اللہ وسایا صاحب مدظلہ نے راقم الحروف سے ایک ملاقات کے دوران کیا۔

انہوں نے فرمایا ”قیام بہاولپور کے دوران حضرت مولانا نور احمد انور فریدیؒ اور میرے مرشد غزالی زماں کے درمیان ہمیشہ علمی گفتگو جاری رہتی۔ مولانا موصوف کے سوالات کے جوابات میں میرے مرشد کریم دلائل عقلیہ و نقلیہ کا انبار لگا دیتے۔ مولانا فریدیؒ حضرت کے تبحر علمی، نکتہ بینی، اور نکتہ گوئی سے متاثر ہو کر فرط محبت میں جھوم جاتے، و فور شوق سے عیش عیش کراٹھتے اور نہ صرف داد و تحسین دیتے بلکہ آگے بڑھ کر کاظمی صاحبؒ کے ہاتھ چوم لیتے۔“

ایک مرتبہ جامعہ انوار العلوم ملتان میں حضرت کاظمیؒ کسی مسئلے کی تلاش میں مختلف کتب کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ کسی نے کہا حضور! مولانا نور احمد فریدی صاحب اوپر والی منزل پر تشریف فرما ہیں۔ حضرت نے مسئلہ کی صورت حال لکھ کر اوپر بھجوا دی۔ تھوڑی دیر بعد مولانا نور فریدیؒ صاحب نے اس کا جواب بمعہ حوالہ صفحہ نمبر لکھ کر بھجوا دیا۔ جسے آپ پڑھ کر باغ باغ ہو گئے۔ انتہائی مسرت کے ساتھ فرمایا مجھے مولانا کے پاس لے چلو، جب سامنا ہوا تو فرمایا ”حضرت مجھے اپنے ہاتھ کا بوسہ تو لینے دو۔“ اللہ اللہ ایسے حق گو اور حق بین مردانِ کار، جمال و کمال کے مرقع اور عظمتوں کے

مینار کہاں کھو گئے؟

کہاں چھپے ہیں جو کج رو کو شنی بخشیں؟

کہاں گئے جنہیں اہل جمال کہتے ہیں؟

افسوس ایسے پاکیزہ نفوس کے نقوشِ حیات، علمی، تحقیقی کارنامے گوشہ گمنامی میں رہ گئے ان کی ملی و مذہبی خدمات کو ضبط تحریر میں نہ لایا جاسکا۔

وہ لوگ ہم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیئے

ڈھونڈا تھا آسماں نے جنہیں خاک چھان کر

گردشِ دوراں کے کئی ادوار گزر جاتے ہیں تب کہیں ایسے جامع الصفات لوگ پیدا ہوتے ہیں جن کا وجود مسعود اہل جہاں کیلئے باعثِ رحمت و برکت ہوتا ہے۔ افسوس آپ کا پیشتر وقت ایسے نامساعد ماحول اور حالات میں گزرا کہ لوگ آپ کے تبحر علمی سے مستفیض نہ ہو سکے۔ اس درد کا اظہار حضرت علامہ کاظمی شاہ صاحبؒ نے فتاویٰ فریدیہ کے ابتداء میں یوں کیا۔

”افسوس آپ کا وقت ایسے نامساعد ماحول میں گزرا کہ آپ کے علمی فیوض و برکات سے قوم کو کماتھ استفادہ کا موقع نہ مل سکا۔“ (فتاویٰ فریدیہ ص ۳۲)

عشق رسول ﷺ

محبت رسول ﷺ وہ سرمایہ ایمان ہے جو اہل محبت ہی کو عطا ہوتا ہے۔ علامہ انور فریدیؒ اس سرمایہ سے مالا مال تھے۔ ان کے دل میں اُس محبوبِ حجازی ﷺ کی محبت کا نقش ثبت ہو چکا تھا۔ وہ عشقِ مصطفیٰ ﷺ اور جمالِ محمدی کی رعنائیوں میں گم رہتے۔

درج ذیل واقعہ ان کے صاحبزادے مولانا احمد علی فریدی مدظلہ کی زبانی رقم ہے جو علامہ موصوف کی والہانہ محبت پر غماز ہے۔

”ایک مرتبہ نور یہ فریدیہ عید گاہ جتوئی میں عید گاہ کی چار دیواری کے سنگ بنیاد کی غرض سے اپنے دوستوں اور عقیدت مندوں کے ہمراہ تشریف فرما تھے۔ اچانک ایک بدنام زمانہ گستاخ رسول ﷺ وہاں آدھمکا۔ آپ سے مصافحہ کرنے کے خیال سے آگے لپکا۔ مگر حضرت قبلہ علیہ الرحمۃ نے استغنائی کا مظاہرہ کیا اور کمال غیرت سے رخ موڑ لیا۔ غیرت عشق کا یہ منظر دیکھ کر وہ اچھی طرح بھانپ گیا کہ مولانا مجھے ہاتھ ملانا گوارا نہیں کر رہے۔ وہ مصافحہ کئے بغیر چپ چاپ گزر گیا۔ غیور و جسور عاشق رسول ﷺ کی محبت کا یہ روح پرور منظر دیدنی تھا۔ اسی حالت میں کسی عقیدت مند نے جسارت کرتے ہوئے کہا ”حضرت کیا مضائقہ تھا اگر ہاتھ ملا لیتے“ یہ سنتے ہی آپ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور فرمایا ”قیامت کے دن اگر میرے آقا و مولیٰ حضرت محمد ﷺ کی ذات گرامی فرمادیں کہ نور احمد! میرے گستاخ کے ہاتھ میں ہاتھ کیوں دیا؟ تو بتاؤ میں کیا جواب دوں گا؟“ یہ کہا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔“

تدریس و تصنیف

حضرت مولانا نور فریدیؒ کی پوری زندگی خدمتِ دین سے عبارت ہے۔ درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور فتویٰ نویسی میں آپؒ کی اعلیٰ خدمات سے انکار ممکن نہیں۔ درس و تدریس کے ذریعے سینکڑوں طلباء علماء اور فضلاء کو فیض یاب کیا۔ عصر حاضر کے مقتدر علمائے دین صاحبزادہ حضرت سید سجاد سعید کاظمی، حضرت علامہ مولانا

محمد منظور احمد فیضی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت علامہ مولانا مفتی غلام مصطفیٰ رضوی، پروفیسر حافظ اللہ یار فریدی صاحب، حضرت مولانا غلام قادر غوثی دامت برکاتہ اور دیگر بے شمار علمائے دین آپ کے تلامذہ میں شامل ہیں۔ بیشہ تحقیق گھنا اور وسیع و عریض میدان ہے۔ اور میدان تصنیف و تالیف میں تحقیق کے ساتھ خامہ فرسائی آسان نہیں جان جو کھوں کا کام ہے۔ مولانا نور فریدیؒ نے قلم کے ساتھ رشتہ استوار رکھا۔ ششہ و رفتہ تحریریں اور مقالات سپرد قلم کئے۔ تحقیق کے وہ جوہر دکھائے اور تدقیق کے وہ پھول کھلائے جنہیں پڑھ کر قاری ورطہ حیرت میں ڈوب سا جاتا ہے۔ اور بے ساختہ بول اٹھتا ہے ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔ مگر افسوس آپ کی اکثر کتابیں مدت مزید بیت جانے کی وجہ سے زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکیں۔ آج بھی موضوع کے اعتبار سے انکی افادیت و اہمیت سے ذرا بھرا نکار ممکن نہیں۔

آپ کی تصانیف و تالیفات مطبوعہ اور غیر مطبوعہ میں سے چند ہدیہ قارئین ہیں۔

۱۔ ”فتاویٰ فریدیہ“ یہ ستمبر 1964ء کا مطبوعہ فتاویٰ حضرت نور فریدیؒ کی محققانہ تدقیق اور عالمانہ تحقیق کا شاہکار ہے۔ جنکی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ غزالی زماں حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی علیہ الرحمۃ اسکے تعارف میں لکھتے ہیں۔

”اما بعد زیر نظر فتاویٰ فریدیہ کے تعارف میں اسکے مؤلف فاضل اجل، عالم بے بدل مخدومی، مطاعی حضرت العلام مولانا نور احمد صاحب نور فریدی دامت برکاتہم العالیہ کی طرف اسکی نسبت کا اظہار ہی کافی

ہے

پھر آگے فرماتے ہیں۔

”زیر نظر فتاویٰ ناظرین کے سامنے ہے ”مشک آنست کہ خود ببود نہ کہ عطار بگوید“
ماشاء اللہ جو مسئلہ سامنے آیا اسکی تحقیق کا حق ادا کر دیا۔ (فتاویٰ فریدیہ ص ۴۳)

۲۔ ”1857ء کی جنگ آزادی کے ہیرو اور اسماعیلی تحریک جہاد کا پس منظر“ یہ مختصر مگر
پر مغز مقالہ خود مؤلف کے بقول حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی علیہ الرحمۃ
کے افادات کا مجموعہ ہے۔ یہ مقالہ 27 جون 1957ء کو اختتام پذیر ہوا۔ صاحب
مقالہ موصوف اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر عدیم
الفرستی کی بنا پر نہ لکھ سکے۔ چنانچہ وہ رسالہ کے آخر میں لکھتے ہیں ”اگر حالات نے
مساعدت کی تو انشاء اللہ العزیز کسی دوسری فرصت میں ہم بالتفصیل ان حضرات کے
کارنامے ملت اسلامیہ کے سامنے پیش کرنے کا شرف حاصل کریں گے۔“

۳۔ ”مواقیت الصلوٰۃ“ اہل قرآن کی طرز پر صرف آیات قرانیہ سے پانچ نمازوں اور
انکے اوقات کا اثبات ہے۔

۴۔ ”النبی الشاہد“ سید دو عالم ﷺ کے حاضر ناظر ہونے پر قرآن و احادیث اجماع
سلف الصالحین اور مخالفین کی عبارات پر مبنی ثبوت فراہم کئے۔

۵۔ ”بشریت مصطفیٰ ﷺ“ قل انما انا بشر مثلکم کی محققانہ تفسیر ہے۔

۶۔ ”حلت ذبیحہ مندورہ“ پر عالمانہ اور محققانہ مقالہ ہے۔

۷۔ ”اثبات سبع الموقی من الکتاب والسنۃ“

۸۔ ”شہادت سیدنا امام حسین علیہ السلام“

۹۔ ”افاضات فریدیہ“

۱۰۔ ”سر الودود فی وحدۃ الوجود“

آپ چونکہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ سے وابستہ تھے، اسلئے وحدۃ الوجود کے
قائل تھے۔ اس موضوع پر آپ کی یہ کتاب نہ صرف لائق مطالعہ ہے بلکہ قابل صد آفرین
ہے۔ اور کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ کی عمدہ توضیح بھی ہے۔

عربی دانی: عربی ایک وسیع و عریض زبان ہے۔ عربی اہل بہشت، اہل عرب،
قرآن اور صاحب قرآن حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی زبان مبارک ہے، ظاہر ہے اور
کوئی زبان اس سے زیادہ فصیح و بلیغ اور وسیع و عریض نہیں ہو سکتی۔ اس زبان کے
اصول اور قواعد و ضوابط جس کے بولنے اور لکھنے میں استعمال کے لحاظ سے اسماء و افعال
کی مناسبت کا لحاظ، فعل لازم اور متعدی کی تمیز، فاعل اور مفعول کی تقدیم و تاخیر،
تذکیر و تانیث اور ضمائر کا لحاظ مشکل کام ہے۔ یہ مہارت کاملہ کا دعویٰ ہر کسی کا کام
نہیں۔ خدائے لم یزل نے محض اپنے فضل و کرم سے مولانا انور فریدی کی ذات گرامی
کو اس دولت سے بھی حظ وافر عطا فرمایا تھا۔

غزالی زماں امام اہلسنت حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی قدس
سرہ العزیز کے ساتھ عربی خطوط، مفتی و فقیہ اعظم حضرت علامہ مولانا ابوالخیر محمد نور اللہ
اشرفی نعیمی بصیر پوری کی کتاب مستطاب ”مکبر الصوت“ کے متعلق اپنے عربی تاثرات
رقم فرمائے۔ نیز جامعہ مہریہ مظہر العلوم ہارون آباد بہاولنگر میں شیخ الحدیث کی حیثیت
سے حدیث شریف کی سند عربی لسان میں تحریر فرمانا شاہد عادل ہے۔

بعض عربی اشعار بھی لکھے ہوئے ملتے ہیں جس میں محض فضل الہی سے رفعت علم، علم و عرفان سے لبریز کاسہ نوشی کا ذکر فرمایا ہے۔ کتب بینی، زور مطالعہ اور دریائے علوم میں غوطہ زنی کر کے لعل و جواہر کو پایا اور آخر میں اپنا نام (نور احمد) مسلک حنفی چشتی قومیت اور وطن کا ذکر فرمایا۔ چنانچہ 4 مارچ 1966ء کو یہ چند اشعار قلمبند فرما کر اپنے عربی ذوق و شوق، تجدیت نعمت اور ضیافت طبع کا عملی ثبوت فراہم کیا۔

سقییت من کوئوس العلم كأساً فنلت رفعة من ذی المعالی
میں نے علوم کے جام نوش کئے تو اللہ تعالیٰ نے مجھے بلند مرتبہ عطا کیا۔

وخصت فی بحور العلم حتی اخذت منها کالغالی
علم کے سمندروں میں غوطہ زن رہا اور اسکے اندر سے موتیوں جیسے راز و رموز تلاش کئے۔
رجوت اللہ فضلاً من فواد عرفت انه کان هدی لی
دل و جان سے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کا امیدوار ہوں اور یقین سے پہچان گیا ہوں کہ اس نے مجھے ہدایت بخش دی ہے۔

لعمری اننی کنت قدیماً کئیباً او حزیناً صار حالی
مجھے اپنی ذات کی قسم! میں بہت دنوں سے پریشان اور غمگین رہا مگر اب بفضلہ تعالیٰ میری حالت سنور گئی۔

وعشت الدهر فی ریب المنون هدیت الحق واللہ قد قضالی
مدت سے زمانے کی گردش میں رہا، آج (قسم خدا) اللہ رب العزت نے مجھے حق سچ کی راہ دکھلا ہی دی ہے۔

انا الحنفی والچشتی سلوکاً حمدت اللہ فی ذا اذ صفالی
سلوک میں حنفی اور چشتی ہوں اور اسی نعمت عظمیٰ پر اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہوں۔

انا لا بہتشی والججرات وطنی واسمی نور احمد قد بدالی
قبیلہ بھی (راجپوت) سے متعلق ہوں اور گجرات (کاٹھیاواڑ) میرا وطن ہے۔
نام نور احمد (فریدی) ہے اور یہ تاریخی نام ہے۔

(ترجمہ اشعار: پروفیسر حضرت علامہ عبدالغفور غوثی مدظلہ العالی)

مولانا بشیر احمد ابن مولانا خیر محمد صاحب ریٹائرڈ نیچر ڈیرہ شمس تحصیل رحیم یار خان میں سکونت پذیر ہیں۔ حضرت نور احمد فریدی رحمۃ اللہ علیہ کے بھتیجے اور داماد ہیں، نے بذات خود راقم الحروف کو بتایا ”حضرت مجھ سے اولاد جیسی بلکہ ان سے بھی زیادہ شفقت فرماتے تھے۔ اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں امام الائمہ کے عہدے پر فائز تھے۔ میں نے ان کی نوٹ بک پر مختلف مکاتیب فکر سے متعلق جید علماء اور مستند خطباء جو آپ کی خرمین علم سے خوشہ چینی کرتے رہے کے اسماء دیکھے یہ حضرات دوران درس مختلف مسائل پر اندھا دھند سوالات کی بوچھاڑ کر دیتے۔ حضرت پورے اطمینان اور حلم و حوصلہ کے ساتھ سن لیتے۔ پھر دریائے علم و عرفان میں غوطہ زنی فرماتے، علم کے موتی اور لعل و جواہر سے کبھی کا دامن بھر دیتے۔ خداداد صلاحیت و استعداد اور قابل رشک قوت استدلال، بے پناہ ذہانت و فطانت اور کمال وسعت مطالعہ پر سردھنتے اور داد و تحسین کے کلمات سے ایک شور برپا ہو جاتا“

ایک مرتبہ میں نے عرض کیا کہ قبلہ کبھی ایسا اتفاق بھی ہوا کہ ان علیم اور جید علماء کے کسی علمی سوال کے جواب میں قدرے تامل ہوا ہو یا فی الفور ذہن میں جواب

متحضر نہ ہو۔ میری بات سن کر اپنے مخصوص انداز میں ہنس دیئے۔ نظر سے نظر ملا کر محبت آمیز سرائیکی لہجے میں یوں گویا ہوئے۔

”وے اوتری دا کھرا آے خیال تیکوں کیوں آ گئے“

جواب فرمایا ہاں! ایک بار ایسا ہی ہوا کہ ایک سوال کے جواب میں وقتی طور پر ذہن میں کچھ حاضر نہ تھا۔ میں نے فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ تصور شیخ کیا۔ (گویا حضرت خواجہ نازک کریم سے مدد چاہی) آن واحد میں ایک کتاب میرے سامنے لائی گئی جس کا نام اور صفحہ میرے ذہن میں نقش ہو گیا۔ آنکھیں کھول دیں۔ میں نے کہا فلاں کتاب لاؤ۔ صفحہ کھولا تو ان کے مطلب کی بات کو پالیا۔ اور انھیں سمجھا دیا۔ یوں مشکل مسئلہ نگاہ شیخ سے حل ہو گیا۔

محمد اختر حسین خواجہ ایڈووکیٹ ہائی کورٹ ملتان ساکن جتوئی حضرت کے مصاحب عقیدت مند اور قدر شناس ہیں، نے راقم الحروف کو بتایا ”مجھے حضرت قبلہ انور فریدی کی خدمت میں بے شمار مرتبہ صحبت کا شرف حاصل ہوا۔ حضرت نے ایک مرتبہ بذات خود ارشاد فرمایا کہ ”گورنر امیر محمد خان والی پنجاب کے دور میں اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں امام الائمہ کی سیٹیں آئی ہوئی تھیں۔ حضرت علامہ امام اہلسنت سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی کے مشورے سے میں نے درخواست دی۔ انٹرویو کیلئے مصر سے علماء کرام کا ایک وفد آیا کم و بیش 2 گھنٹے عربی میں سوالات کرتے رہے اور یہ فقیر انہیں عربی زبان میں فی البدیہہ جواب دیتا رہا۔“

اس واقعہ سے حضرت کا عربی زبان سے کمال ذوق شوق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یہی خواجہ صاحب کے بقول کہ عربی دانی اور تفہیم قرآن مجید کا یہ عالم ہوتا

کوئی بھی حافظ قرآن اگر قرآن کی تلاوت میں غلطی کرتا تو فوراً کہہ دیتے کہ غلط پڑھ رہا ہے۔ حالانکہ آپ قرآن مجید کے حافظ بھی نہ تھے۔ یہی وجہ بھی کہ رمضان المبارک میں آپ کی جامع مسجد جتوئی میں حافظ تراویح کیلئے بمشکل تیار ہوتا۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ غلط پڑھنے کی نسبت (تجوید و ترتیل کا لحاظ کئے بغیر) الم تر سے پڑھنا بہتر ہے۔ اس لئے تراویح میں اکثر سورتیں پڑھی جاتی تھیں۔ ا۔

شیخ کی نظر کرم: حضرت مولانا احمد علی فریدی صاحبزادہ علامہ انور فریدی نے راقم الحروف کو بتایا کہ والد محترم (علامہ انور فریدی) کے عہد طفولیت کا واقعہ ہے۔ انہوں نے کئی بار ہمیں خود بیان فرمایا کہ پیر طریقت حضرت خواجہ غلام نازک کریم سائیں ہمارے گھر جتوئی میں والد ماجد حضرت مولانا محمد عبداللہ کے ہاں تشریف لائے۔ آپ نے مجھے حضرت کی بارگاہ عالیہ میں پیش کر کے عرض کیا، حضور نور احمد میرا بیٹا ہے اسے شرف بیعت سے نوازیں حضرت قبلہ نے اپنا روئے انور میری طرف متوجہ کیا اور چشم سیاہ مست سے دیکھا اور فرمایا مولانا یہ بچہ ابھی کم سن ہے، لائق بیعت نہیں۔ والد بزرگوار نے عرض کیا حضور اگر یہ بچہ آج ہی فوت ہو جائے تو کیا بے مرشد اور بے پیرا ہو کر مر جائے؟

صاف بیتم سنیہا متا بے پیرے توں بہتر کتا

حضرت نے سر ہلاتے ہوئے میرے دونوں ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں رکھ دیے، رسیلی آنکھیں بند فرمالیں۔ توجہ خاص سے نوازا۔ پھر آنکھیں کھول کر فرمایا۔ مولانا مبارک ہو آپ کے بیٹے کی بیعت ہو گئی اب تو خوش ہو نا! والد محترم حضرت علامہ انور

فریدی فرمایا کرتے تھے کہ اس کے بعد میرے والد محمد عبداللہؒ نے فرمایا نور احمد چوتھی کلاس میں پڑھتا ہے مگر اسے ا، با، تا، ٹا کے سوائے کچھ نہیں آتا۔ حضرت نے متاثر کن لہجے میں پورے وثوق سے فرمایا، مولانا! تم تو کہتے ہو اسے کچھ نہیں آتا کب پڑھے گا؟ کیا پڑھے گا؟ اس کے موئے ناصیہ اس بات پہ غماز نظر آرہے ہیں کہ یہ بچہ علماء اور فضلاء وقت کو درس دے گا۔ قطب وقت کی زبان سے نکلا ہوا یہ جملہ حرف بحرف پورا ہوا۔ جب آپ اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں امام الائمہ کے منصب جلیلہ پر متمکن ہوئے تو بڑے بڑے علماء وقت نے آپ سے شرف تلمذ پایا۔ اور آپ ان کے ہر قسم کے علمی سوالات کے جوابات ایسے علمی انداز میں دیتے کہ انہیں ورطہ حیرت میں ڈال دیا کرتے تھے۔

علامہ نعیمی کے ایک مکتوب کا اقتباس: استاذ العلماء حضرت مولانا محمد حسین نعیمی بانی جامعہ نعیمہ لاہور کی ذات گرامی محتاج تعارف نہیں۔ انکا نام عمائدین اہلسنت میں نمایاں ہے۔ کون ہے جو حضرت کی علمی و عملی، ملی و مذہبی و سیاسی خدمات کا معترف نہ ہو۔ ان کی دور بین اور دور رس نگاہ میں علامہ انور فریدیؒ کا وجود مسعود حبیب دوسرا کی امت کیلئے خضر راہ سے کم نہیں۔ چنانچہ وہ اپنے ایک مکتوب جو مورخہ 20 مارچ 1960ء میں حضرت کی بارگاہ میں روانہ کیا، میں لکھتے ہیں۔

”مدارس اہلسنت کے وفاق اور تنظیم کی شدید ضرورت آپ کی بصیرت افروز نگاہوں سے پوشیدہ نہیں اس سلسلے میں ایک اہم مجلس شوریٰ مورخہ 2، 3 اپریل 1960ء بروز ہفتہ، اتوار جامعہ نعیمہ عید گاہ

گرہی شاہولاہور میں انعقاد پذیر ہو رہی ہے آپ کی شرکت اور آپ کے زریں مشورے ضروری ہیں۔ آپ امت کیلئے خضر راہ ہیں۔ عوام اہل سنت کی امیدیں آپ سے وابستہ ہیں۔ خدا را اٹھیے اور کوئی اجتماعی پروگرام وضع کیجئے۔“

عشق رسول ﷺ ایک عاشق صادق کیلئے سرمایہ دین و دنیا ہوتا ہے۔ حضرت فریدیؒ اس نعمت سے مالا مال تھے۔ انکے قلم گوہر بار نے منظوم و منثور ہر دو طریق پر سرکار دو عالم ﷺ کی بارگاہ عالیہ میں گوہر فشانہ کا شرف حاصل کیا ہے۔ نظم سنجی میں آپ نے کچھ وقت منور کے تخلص سے خامہ فرسائی کی۔ اور بعد میں انور فریدی تخلص اختیار فرمایا۔ دیوان نذر تغافل ہو گیا۔

مختلف مقامات پر تدریس کے فرائض سرانجام دیئے۔ آخری دور حیات مدرسہ رضویہ ہارون آباد ضلع بہاولنگر میں گزرا۔ اور وہاں ہی اپریل 1969ء کو داعی اجل کو لبیک کہتے ہوئے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ جسد خاکی کو اپنے آبائی شہر جتوئی لایا گیا۔ نماز جنازہ آپ کے پیر بھائی فقیہ العصر مولانا نیاز احمد فریدی رحمۃ اللہ علیہ خطیب جامع مسجد سردار بہادر خان علی پور ضلع مظفر گڑھ نے پڑھائی۔ مسجد نور فریدی کی جنوبی سمت میں اپنے والد ماجد کے ساتھ ہمیشہ کیلئے محو استراحت ہیں۔

نیاز مند

غلام جیلانی چاچر نقشبندی
ٹھٹھہ چندیر چھگی والہ تحصیل جتوئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله وحده الذي بين الحلال والحرام والصلوة والسلام على من لا نبي بعده سيد المرسلين خير الانام وعلى آلِهِ اصحابه ذوى المجدو الاحترام. اما بعد فيقول العبد المفتقر الى الله الاحد المدعوه نور احمد انور فريدى نازكى ابن مولانا المولوى محمد عبدالله الراجفوت البهتي يبدل الله سياتهما الحسنات الحسنات مولدا انما فريدى مذهبا الحنفى مسلکا الجشتى مشربا لما كان فى هذه الاوان والا عصا فى الاقطار ولا مصار انتشر من الرعاظم والقصاص الجهلاء الذين لا يعلمون القرآن ولا يعرفون الحديث ولا يفهمون الاخبار والآثار ولا يميزون بين المرويات الصحيحة والسقيمة ولا المرفوعة والموضوعة يجترءون بالاستهتار الحداد جرأة سوء الادب على الاوليا ولا صفيا ويفترون على الله تعالى والرسول ﷺ ما كان منها فى السوالف المتقين اثار وما جاء به من المتقين المومنين خبر اردت ان اكتب فى مسئلة الغناء ولو مع السمر امير عجلة نافعة بالدلائل الشرعية والبراهين الجلية لينتفع بها من يخاف الله تعالى وينتبه عن سوء الادب فى حق الاوليا الذين كانوا يسمعون السماع ولو مع العود واليراع فالآن اشرع بعون الملك المجيب عليه توكلت واليه انيب.

افراط وتفریط یوں تو ہر امر میں صراط مستقیم سے انحراف کا سبب کج روی اور

ٹیڑھا پن ہے۔ کیونکہ دو نقطوں کے درمیان خط مستقیم صرف ایک ہی ہو سکتا ہے۔ مگر امور دینیہ اور معاملات شرعیہ میں بد اعتدالی کا بُرا اثر بہت ہی گمراہ کن اور فتنہ و فساد کا حامل ہوا کرتا ہے۔ مثلاً عقائد میں شرک تو حید کا ضد ہے اور عقل و نقل سے ثابت ہے کہ اس امر محال کا اعتقاد شرک ہے۔ دیوبندی مکتبہ فکر کے فاضل مفکر مولوی اشرف علی تھانویؒ بواور انوار جلد ۲ ص ۷ میں لکھتے ہیں

”شرک کیلئے لازم ہے کہ وہ کسی امر ممنوع کا اعتقاد ہوگا“

اور اس اعتقاد سے جس قدر افعال سرزد ہوں اعمال شرکیہ ہیں۔ مگر اس حقیقت حقہ اور صداقت ثابتہ کو نظر انداز کرنے سے افراط و تفریط کا وہ ہنگامہ برپا ہے کہ ملت اسلامیہ تخریب و تفریق اور تشکیک و انتشار کا اکھاڑہ بن کر رہ گئی ہے۔ عبادت و تعظیم اور استعانت و تعاون کے فرق کو غتر بود کر کے ملت واحدہ کے اتحاد و اتفاق کو پارہ پارہ کیا جا رہا ہے۔

اور اعمال میں مثلاً گانا بجانا افراط و تفریط کی آماجگاہ بن کر متخالف اور متضاد مفسد کا سبب بن رہا ہے۔ ایک قوم نے تو اس میں ایسا انہماک برتا۔ کہ امور منہیہ شرعیہ کے اقرار و انضمام کے باوجود بھی اس سے اجتناب نہ کیا۔ اور اخلاق و تہذیب کا دیوالیہ نکل گیا۔ یہ قوم انواع و اقسام کے فسق و فجور میں مبتلا ہو کر ننگ انسانیت بن کر رہ گئی۔ مگر ایک اور قوم نے رہبانیت کے سے زہد و تقشف سے یہاں تک غلو اور تشدد

۱۔ ملا جلا۔ گند۔ کہتے ہیں کسی جاہل شاگرد نے استاد سے کہا سعدی کے مصرعہ سعدی کہ ”گوئے بلاغت ربود“ سمجھ میں تو آ گیا مگر غتر بود کے معنی سمجھ میں نہیں آئے اس سبب سے مشہور ہو گیا ہے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ مصرعہ متذکرہ کے معنی سمجھتے وقت نیم ملانے شاگرد کو بتایا ”سعدی کی گیند بلا کی“ پھر کبریاغت ربود صیغہ عربی کا ہے آگے پڑھ یوں شہرت ہو گئی۔ دیکھئے فیروز الغات اردو (غلام جیلانی چاچر) ۱۲

سے کام لیا کہ اسکو حرام مطلق قرار دیکر نہ صرف انسانیت کی توہین کی۔ کہ انسان کو حیوان مطلق بلکہ اس سے بھی فروتر قرار دے دیا۔ ولعمہ ما قبل

۱۔ اکثر بشر عرب در حالت است و طرب۔ گردوق نیست ترا کثر طبع جانوری ۲
حالانکہ انسان فطرۃ ذوق حسن و زیبائی بھی رکھتا ہے۔ اور انسان کی بنیادی خصوصیت تحسین حسن ناقابل انکار حقیقت ہے۔ اور ادھر تجربات سے ثابت ہو چکا ہے کہ موسیقی ہیجان اور جوش و خروش کی تسکین اور شعور و احساس کے براہیختہ کرنے میں نمایاں موثر ہے۔ رنج و مصیبت اور محنت کا اثر کم کرنے کیلئے موسیقی کا استعمال ملاحوں، چرواہوں، عرب کے بدوؤں، کسانوں، پسنباریوں تک کو معلوم ہے۔ اعصاب کے علاوہ جسم کے تمام اجزا و اعضاء بلکہ اخلاق و طبائع پر اسکے اثرات نہایت واضح ہیں۔ اعصاب کو تاثیر اور انقلاب کیلئے تیار کرتی ہے۔ ذہن میں تیزی، بیداری سکون اور شہراؤ کی کیفیت رونما ہوتی ہے۔ مردوں میں حمیت اور جرأت اور صبر و مستعدی کے جذبات ابھارنے کیلئے جنگی موسیقی سے زیادہ موثر کوئی چیز نہیں۔ اسی لئے بینڈ فوجوں کے لئے ناگزیر ہے۔ اور رجز خوانی بہادران عرب کا شعار رہا ہے۔ اور پھر موسیقی کا خواب آور اثر تو عورتوں تک کو معلوم ہے۔ ماؤں کی لوریاں اسی اصول پر مبنی ہیں۔ ۳

اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں فرمایا قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ كُونْ هِيَ جُزْءٌ مِّنْ أُنْجُسٍ كُفْرًا لِّمَن يَكْفُرُ ۚ

۱۔ ترجمہ: اونٹ و جدو و حال میں ہے۔ اگر تجھکو ذوق و محبت نہیں ہے۔ تو تو میری طبیعت کا جانور ہے۔ گلستان سعدی باب دوم (ترجمہ از غلام جیلانی)

۲۔ اونٹ اور سانپ پر موسیقی کا اثر ناقابل تردید مشاہدات پر مبنی ہے۔ ۱۲۔ انور فریدی

کیلئے پیدا کیا ہے حرام قرار دیتا ہے۔

گانے مزامیر اور معازف کو حرام قرار دینے والے اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر غور فرمائیں۔ کہ خوش آوازی اور اس سے کسی کلام موزوں کا انشاد اور اسکے ساتھ خوش آوازی کے حسن و زینت کی زیادتی اور تناسب و ہم آہنگی کیلئے تابنے کی تاروں، یا طبلہ، دف، اور ڈھولک کی موزوں آوازوں سے کام لینے کی حرمت کا ادعا زندگی کے جمالیاتی پہلو سے کس قدر پہلو تہی ہے۔ صوت موزوں کی تحرم یا اسی آواز کے کسی بلجہ سے برآمد ہونے کی حرمت کا قول سیرت رسول کریم ﷺ اسوہ صحابہ کرام اور تابعین و تبع تابعین اور فقہاء و آئمہ محدثین اور علماء عارفین ربانین سے لاعلمی اور جہالت نہیں تو کیا ہے۔

بوارق الاطاع فی تکفیر من تحریم السماع میں جتہ الاسلام ابو الفتوح امام احمد غزالی لکھتے ہیں۔

و فی انکار سماع الغنا و سماع
ضرب الدفوف الاصوات
الحسنة مخالفة السنة و اعتقاد
تحريمها كفر و الاعراض عنها
والا انتها عنه فسق و ورد فی
مسلم و البخاری عن الربيع بن
معوذ بن عفراء قالت جاء البني
بنی کہ تشریف لائے نبی کریم ﷺ اور
میرے بستر پر تشریف فرما ہوئے۔ اور

عندی جویر تیان بضربان بالدف
ویند بن من قتل من اباء یوم
بدر فقلت احدهما و فیما نبی
یعلم ما فی غد فقال صلی اللہ علیہ وسلم دعی
هذا و قولی ما کنت تقولین فهذا
الحديث دال علی انه صلی اللہ علیہ وسلم سمع
صوت الدف والغناو الشعر من
الجویر تیان من غیر حاجة فسمع
الغنا واصوات الدف من الرجل
یکون جائزاً بطریق الاولی وقد
امر صلی اللہ علیہ وسلم الجویرتہ بالغناء
شعراً و ضرب الدف حیث قال
قولی ما کنت تقولین والامر
للو جوب اذا تجرد عن القرائن
کقولہ تعالی اقموا الصلوة او
للدب با القرینة کقولہ فکاتبوہم
ان علمتم فیہم خیراً اولاً للاحاة
للتقریر ایضاً کقولہ تعالی اذا
حللتم فاصطادوا و اھلنا
میرے پاس دو کمن لونڈیاں دف بجاری
تھیں۔ اور میرے آبا سے جو بدر میں
مقتول ہوئے اُن کا مرثیہ گارہی تھیں۔ تو
ان میں سے ایک نے کہا اور ہم میں نبی
صلی اللہ علیہ وسلم ہیں جو آئیوا لے امور کو جانتے ہیں تو
فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکو چھوڑ اور کہ
وہ جو تو کہہ رہی تھی۔ پس یہ حدیث دلالت
کرتی ہے کہ تحقیق حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بلا وجہ دو
لونڈیوں سے گانا دف کا بجانا اور شعر
سنے۔ پس گانا اور دف بجانا سننا مرد سے
بطریق اولی جائز ہے۔ اور تحقیق امر فرمایا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لونڈی کو گانے دف
بجانے اور شعر کہنے کا جبکہ فرمایا کہ تو جو
کہہ رہی تھی اور امر و جوب کیلئے ہوتا ہے
جبکہ قرآن سے مجرد ہو۔ مثل قول اللہ تعالی
کے قائم کرو نماز کو اور ساتھ قرینہ کے
استجاب کیلئے ہوتا ہے۔ مثل فرمان اسکے
کہ غلاموں سے کتابت کر لو اگر انہیں تم
نے خیر کو جان لیا۔ یا امر مباح کی اباحت
بیان کرنے کیلئے بھی ہوتا ہے۔ مثل قول
اللہ تعالی کے جب تم احرام کھول ڈالو تو
شکار کرو۔

یحتمل الوجوب لانه صلی اللہ علیہ وسلم امرھا
مشافہة فلا یجوز مخالفة لانه
صلی اللہ علیہ وسلم امر با عادة ما کانت تقوله
اولاً وهو صلی اللہ علیہ وسلم یصغی الی معانیہ
فاذا طلب علیہ الصلوة والسلام
شیئاً من غیر حالة اصغائه الی
الجواب و جب علیہ ذکرہ لقولہ
تعالی یا ایہا الذین امنوا استجبوا
للہ وللرسول اذا دعاکم لما
یحییکم وروی ایضاً البخاری و
مسلم عن عائشة رضی اللہ تعالی
عنہا قالت دخل علیہا ابوبکر
وعندہما جویر تیان بضربان بما
تفاوالت بہ الانصار یوم بغاث
والنسی صلی اللہ علیہ وسلم مغشی بشوبہ
فانتھرہما ابوبکر فقال النبی
صلی اللہ علیہ وسلم دعہما یا ابوبکر فانہما ایام
عید فہذا الحديث بصراحة دال
علی جواز سماع الدف وصوتہما
اور یہاں وجوب محتمل ہے۔ کیونکہ رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکو دو بدو امر فرمایا
۔ لہذا اسکی مخالفت جائز نہیں اور اسلئے کہ
آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکو جودہ پہلے کہہ رہی
تھی کے اعادہ کا حکم فرمایا اور رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اشعار کے معانی کی طرف متوجہ
تھے۔ اور جب علیہ الصلوة والسلام جواب کی
جانب متوجہ نہ ہونے کی حالت میں کوئی چیز
طلب فرمائیں اسکی تعمیل ضروری ہے۔ اللہ
تعالی کے فرمان سے کہ فرمایا اے ایمان
والوں اللہ اور رسول اللہ کی اجابت کرو جبکہ وہ
تمہیں بلائے اسلئے کہ وہ تمہیں زندگی دیتا
ہے۔ اور ایسے ہی امام بخاری و امام مسلم نے
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کیا
ہے کہ میرے گھر ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
تشریف لائے جبکہ دو چھوکر یاں یوم بغاث
کے موقع پر انصار کے کارناموں کے اشعار گ
بجاری تھیں اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم چادر اوڑھے
ہوئے لیٹے تھے۔ حضرت ابوبکر نے ان
دونوں لونڈیوں کو جھڑکا تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا اے ابوبکر انہیں چھوڑو۔ پس تحقیق یہ
عید کے دن ہیں۔ پس یہ حدیث صراحة دف
بجانے اور لونڈیوں کے اشعار سننے کے جواز
پر دلالت کرتی ہے۔ اور اس میں ان پر

والرد علی منکر ہما وفیہ بیان
لزجر المنکر ودفعہ عن الانکار
لأنہ علیہ السلام نہی عن الانکار
علیہما وقال اللہ تعالیٰ لقد کان
لکم فی رسول اللہ اسوة حسنة
فمن قال ان سماع الغنا حرام
وضرب الدف حرام و حضور
ہما فکانہ قال ان النبی ﷺ
سمع حراما و منع الناہی عن
الحرام ومن اعتقد ذلک کفر
بالاتفاق فان قیل یجوز هذا فی
یوم العید لا فی غیرہ لانه قید
جوازہ فی یوم عید قلنا اتفاق علی
ان خصوص السبب لا یمنع
عموم ان یکون کان فی حادثہ
وفی هذا الحدیث اشارة الی ان
کل حالة یکون فیہا فرح القلوب
جاز فیہا السماع بالدف والغناء
والاشعار ہے

الغرض دور حاضر کے عالم نما جہلا کی جہالت اور زاہدان گندم نما جو فروشوں کی بطالت اور عدم واقفیت کی ہڑ بونگ کا تقاضا ہے۔ کہ گانے بجانے کے بارے میں کتاب و

سنت اور حدیث وفقہ کے احکام جو فطرت انسانی کے عین مطابق ہیں پوری تحقیق اور
تدقیق سے منظر عام پر لائے جائیں اور سلسلہ عالیہ چشتیہ کی قوالی کا جواز بلکہ استحباب
روز روشن کی طرح ظاہر و باہر ہو کر الزام دھرنے والوں کی جہالت کا پردہ فاش ہو جائے
۔ و لیس ذلک علی اللہ العزیز فالان اشروع فی المقصود بعون
الملك المعبود

تاسیہ روئے شود ہر کہ دروغش باشد۔

مکی مدنی اساطین دین: حجاز کی مقدس سر زمین دین اسلام کا گہوارہ ہے۔

حدیث پاک میں ہے۔ (بخاری جلد ۱ ص ۳۱۱ مطبوعہ مصر)

قال رسول اللہ ﷺ ان الدین
کی طرف ایسے سمنے گا جس طرح سانپ
لیارز الی الحجاز کی تارز الحیة
اپنے بل کی جانب سمٹتا ہے۔ اور دین حجاز
الی حجرها ولیعقلن الدین من
میں قراز پکڑیگا۔ جس طرح پہاڑی بکری
الحجاز معقل الادویۃ من راس
پہاڑ کی چوٹی پر قرار پکڑتی ہے۔ (بہذا رواہ
الترمذی عن عمر بن عوف ولفظ للترمذی)
الجبل

اور مشکوٰۃ المصابیح باب الاعتصام بالکتاب والسنة میں حضرت ابو ہریرہؓ سے متفق
علیہ حدیث روایت کی گئی ہے کہ

”رسول اللہ ﷺ نے فرمایا! ایمان مدینہ کی طرف سمنے گا

جس طرح سانپ اپنے بل کی طرف سمٹتا ہے“

اور مکہ وہ مبارک آبادی ہے جس کا نام اللہ تعالیٰ نے اپنے پاک کلام میں بلد

امین رکھا ہے اور اسکی قسم کھائی ہے۔ اور لَا اُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ وَاَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ فرما کر رسول اللہ ﷺ کی نسبت شریفہ مکۃ اللہ زاد ہا شرافۃ و تکریماً کو انسانی تخلیق اور اسکی فطرت پر بطور شاہد پیش کیا ہے۔ اور امت وسط کو امامت انسانیت کا شرف عطا فرما کر لِتَكُونُوا اَشْهَادًا عَلٰی النَّاسِ سے مشرف فرمایا۔ اور کُنْتُمْ خَيْرَ اُمَّةٍ اُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ کے خطاب سے نوازا۔ اور پھر صحابہ اور تابعین کا وہ مقدس گروہ ہے جن کا قول و فعل کتاب و سنت میں سند قرار دیا گیا ہے۔ مسئلہ غنا کے متعلق انہیں حضرات کا مسلک رئیس المحدثین علامہ شوکانی سے سنئے۔ چنانچہ وہ نیل الاوطار جلد ۷ ص ۳۱۴، ۳۱۵ مطبوعہ مصر اور جدید الشیوخ نیل الاوطار جلد ۸ ص ۱۰۴، ۱۰۵ میں رقم طراز ہیں کہ

”محدث افوی نے امتاع میں لکھا ہے۔ حجت الاسلام امام محمد غزالی نے اپنی بعض تالیفات فقہیہ میں گانے اور گانا سننے کے جواز پر امت کا اتفاق نقل کیا ہے۔ اور علامہ ابن طاہر محدث نے حلیۃ غنا پر صحابہ اور تابعین کا اجماع بیان کیا ہے۔ علامہ ابن قتیبہ اور علامہ فزاری نے اہل مکہ اور اہل مدینہ اور علامہ ابن قتیبہ اور علامہ ابن طاہر نے اہل مدینہ کا اس پر اجماع نقل کیا ہے۔ علامہ ماوردی فرماتے ہیں کہ اہل حجاز ہمیشہ سال کے ان افضل ایام میں جو عبادت اور ذکر کیلئے مامور

الامتاع فی الاحکام السماع کے مولف امام کمال الدین ابو الفضل جعفر بن ثعلب افوی شافعی ہیں۔ انکی وفات ۴۹۹ھ میں ہوئی۔ یہ اکابر محدثین میں شمار کئے جاتے ہیں۔ امام علامہ عبدالحی فرنگی بخلی نے اپنے کئی رسالوں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ حافظ ابن حجر عسقلانی نے الدرر الکامنه میں اور ابن شہید دمشقی نے طبقات الشافعیہ میں بھی ان کا ذکر کیا ہے شیخ ابو حامد مقدسی نے الامتاع کی تلخیص بھی کی ہے۔ جس کا نام تہذیب الاسماع ہے ۱۲ (انور احمد انور خریدی)

ہیں گانے کی رخصت دیا کرتے ہیں“

یہ ہے مکی مدنی اساطین دین اور صحابہ و تابعین کا غنا کے بارے میں مسلک۔ وہ لوگ جو غنا کو مطلقاً حرام قرار دیتے ہیں۔ غور فرمائیے کہ ان کا یہ تعصب و تشدد کہاں تک حق ہے۔ (العیاذ باللہ کیا یہ تمام حضرات لخاک دروہن) قائل فاسق و فاجر ہیں اور گانے کو مطلقاً حرام قرار دینے والے متصلب اور متشدد افراد ہی دین کے علمبردار اور متقی پرہیزگار ہیں بسوخت عقل و حیرت کہ اسچہ بوا لحنی است

حضرت رسول اللہ ﷺ کا ارشاد گرامی لَا تَجْمَعُ اُمَّتِي عَلٰی الضَّلَالَةِ کہ میری امت گمراہی پر اتفاق نہیں کریگی۔ حجت الاسلام امام محمد غزالی کی تحقیق انیق کے بموجب گانے اور گانا سننے کے جواز پر امت کا اتفاق ظاہر کرتا ہے کہ اس فعل کو گمراہی قرار دینا تفسیق امت ہے۔ اور امت محمدیہ کو قاطبۃ فاسق و فاجر قرار دینا دین کی خدمت اور اہل اسلام کی خیر خواہی نہیں ہو سکتی۔

صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین

قرآنی ارشادات کی بنا پر صحابہ کرام کا مسلک ہدایت اور حق ہے۔ ان کا قول و فعل دین میں سند کا درجہ رکھتا ہے۔ اور حضرت رسول اللہ ﷺ کا ارشاد پاک ”اَصْحَابِيْ كَالنُّجُوْمِ بِاَيِّهِمْ اَقْتَدَيْتُمْ اِهْتَدَيْتُمْ“ کہ میرے صحابہ ستاروں کی مانند ہیں۔ ان میں سے جسکی اقتدا کرو گے ہدایت پاؤ گے۔ شاہد ناطق ہے کہ کتاب و

ایمون الاخبار میں ہے۔ سنن عن الرضا علیہ السلام عن قول النبی ﷺ اصحابی کالنجوم کا نجوم باہم اقتدیتم اہتدیتم وعن قوله و عوالی اصحابی فقال صحیح۔ یعنی آئمہ سادات میں امام رضا علیہ علی آباء الصلوۃ والسلام سے حضرت رسول اللہ ﷺ کے ارشاد کہ میرے صحابہ ستاروں کی مانند ہیں۔ انہیں سے جسکی اقتدا کرو گے ہدایت پاؤ گے۔ اور نبی کریم ﷺ کے فرمان کہ میرے صحابہ کی میری وجہ سے عزت و عظمت کرو۔ کے بارے میں پوچھا گیا۔ تو امام علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ دونوں حدیثیں صحیح ہیں۔ فقط عنہم بقلم فقیر نور احمد انور فریدی وغفرلہ

سنت صحابہ کرام کے حق و ہدایت پر ہونے میں متفق اللفظ ہیں۔ لہذا گانا سننے پر ان حضرات کا مسلک علامہ شوکانی کی نیل الاوطار سے نقل کیا جاتا ہے چنانچہ مندرجہ الصدر تحریر کے بعد رقمطراز ہیں۔

علامہ ابن نحوی نے عمدہ میں بیان کیا ہے کہ گانا اور اس کا سننا صحابہ اور تابعین کی ایک جماعت سے منقول ہے۔ چنانچہ صحابہ میں حضرت عمرؓ کا رواہ ابن عبد البرؒ وغیرہ۔ **فائدہ** یہ وہی حضرت ہیں۔ جنکی زبان پر اللہ تعالیٰ کلام فرماتا ہے۔ جن کے سایہ سے شیطان بھاگ جاتا ہے۔ اور بالفرض محال حسب فرمان رسالت مآب ﷺ اگر جناب رسول اللہ ﷺ کے بعد کوئی نبی بنایا جاتا تو آپ کو مرتبہ نبوت پر فائز کیا جاتا۔ اور آپ کی محدثیت یعنی تکلم من اللہ ہونا احادیث صحیحہ سے ثابت ہے۔

(۲) حضرت عثمانؓ کا نقلہ الماوردی و صاحب البدیان والرائی **فائدہ** یہ وہ مبارک ہستی ہیں۔ جو اہل دین میں ذوالنورین کے شرف سے مشرف ہیں۔ بیعت رضوان کے موقع پر ان کی عدم موجودگی میں حضرت رسول اللہ ﷺ نے ان کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیکر بیعت کے سلسلہ میں منسلک فرمایا۔ جن کے حیاء کا یہ عالم تھا کہ

الاستیعاب لابن عبد البر ذکر خوات بن جبریل جلد ۱ ص ۷۰ مطبوعہ دارۃ المعارف حیدرآباد دکن الفاروق علامہ شبلی نعمانی تصدوہ ص ۱۳۳ میں ہے۔ ”ابن جوزی نے سیرۃ العزیز لکھا ہے کہ ایک دفعہ رات کو (حضرت عمرؓ) گفت کر رہے تھے۔ ایک طرف سے گانے کی آواز آئی اور متوجہ ہوئے۔ اور دیر تک کھڑے رہے۔“ اور جلد ۲ ص ۱۳۲ پر لکھا ہے ”لوگوں نے رباح سے حدی گانے کی فرمائش کی۔ وہ حضرت عمرؓ کے خیال سے رکے۔ لیکن جب حضرت نے کچھ ناراضی ظاہر نہ کی تو رباح نے گانا شروع کیا۔ حضرت عمرؓ بھی سنتے رہے جب صبح ہو چلی تو فرمایا کہ بس اب خدا کے ذکر کا وقت ہے۔“
حاشیہ ازالۃ الخوض ص ۱۹۸، ۲۰۶ ”ایک دفعہ سمرقند میں ایک سوار گانا جاتا تھا۔ لوگوں نے حضرت عمرؓ سے کہا کہ آپ اس کو منع نہیں کرتے؟ فرمایا کہ گانا شہر سواروں کا زوراء ہے۔“ ”خوات بن جبریل کا بیان ہے کہ ایک دفعہ سفر میں حضرت عمرؓ کے ساتھ تھا۔ ابو عبیدہ اور عبد الرحمن بن عوف بھی مہر کا ب تھے۔ لوگوں نے مجھ سے فرمائش کی کہ ضرار کے اشعار گاؤ۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا بہتر ہے کہ یہ خود اپنے اشعار گائیں۔ چنانچہ میں نے گانا شروع کیا اور ساری رات گاتا رہا۔
(اتحاف السادہ للزبیدی جلد ۵ ص ۳۵۹)

اللہ کے فرشتے ان سے حیا کرتے۔ اور جنہیں آقائے مدینہ ﷺ نے غزوہ جیش العسرة کے موقعہ پر فرمایا کہ عثمان جو بھی چاہے کرے اسے نقصان نہیں ہوگا۔ اور پھر یہ دونوں حضرات مذکورۃ الصدر خلفاء راشدین میں سے ہیں۔ جن کے بارے میں ارشاد ہے کہ ان کی سنت پر عمل کرنا امت پر لازم ہے۔

(۳) حضرت عبد الرحمن بن عوفؓ کی رواہ ابن ابی شیبہ (۴) حضرت ابو عبیدہ بن الجراحؓ کا اخرجہ البیہقی (۵) حضرت ابن ابی وقاصؓ کا اخرجہ ابن ابی قتیبہ **فائدہ** مندرجہ بالا پانچوں حضرات ان دس مبارک اور مسعود ہستیوں میں سے ہیں جن کو رسول اللہ ﷺ نے جیتے جی جنتی ہونے کی خوشخبری دی ہے۔ اور تاریخ اسلام میں عشرہ مبشرہ کے معزز لقب سے ملقب ہیں۔

(۶) حضرت ابو مسعود انصاریؓ کا اخرجہ البیہقی (۷) حضرت بلالؓ اور (۸) حضرت عبد اللہ بن ارقمؓ اور (۹) حضرت اسامہ بن زیدؓ کا اخرجہ البیہقی اور (۱۰) حضرت حمزہ سید الشہداءؓ کا فی الصحیح اور (۱۱) حضرت عبد اللہ بن عمرؓ کا اخرجہ ابن طاہر و رواہ الزبیر ابن بکار اور (۱۲) حضرت براء بن مالکؓ کا اخرجہ ابو نعیم (۱۳) حضرت عبد اللہ بن جعفرؓ کا رواہ ابن عبد البر (۱۴) حضرت عبد اللہ بن زبیرؓ کا رواہ الزبیر ابن بکار اور (۱۵) حضرت قرظہ بن کعبؓ کا رواہ ابوالفرج الاصبہانی وابن قتیبہ اور (۱۶) حضرت خوات بن جبریلؓ اور (۱۷) حضرت رباح المقرنؓ کا اخرجہ صاحب الاغانی اور (۱۸) حضرت مغیرہ بن شعبہؓ کا ابوطالب المکی اور (۱۹) حضرت عمرو بن العاصؓ کا حکاہ الماوردی اور (۲۰) حضرت عائشہ صدیقہؓ اور (۲۱) حضرت ربیعؓ کا فی الصحیح البخاری

یہ وہ صحابہ کرام ہیں جن کی جلالتِ شان اور عظمتِ مکان اہل علم حضرات سے مخفی نہیں۔ اور ان کا گانا سننا علامہ شوکانی کی ہمتِ کرہ صدر تحقیق سے واضح ولاح ہے اب کون ایسا گستاخ ہے جو ان حضرات رفیع الدرجات پر ارتکابِ حرام کا فتویٰ دیکر اپنی عاقبت برباد کر ڈالے۔ (غاذنا اللہ تعالیٰ بکمالِ کرمہ ومنہ آمین ثم آمین)

تابعین اور تبع تابعین رضوان اللہ علیہم اجمعین

اسلامی نکتہ نگاہ سے تابعین اور ان کے اتباع کا وہ مقام ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ کے ارشاد گرامی سے ان کی مدح فرما کر ان پر اپنی رضا کا ذکر فرمایا ہے۔ اور ان کے قلبی جذبات اور دلی تاثرات کو جاننے والے علام الغیوب نے ان کی جانب سے ارشاد فرمایا کہ یہ وہ بزرگ ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان سے راضی اور یہ اللہ تعالیٰ سے راضی ہیں۔ اہل دین کی نگاہ میں اس سے اور کونسا بلند مقام اور عالی مرتبہ ہو سکتا ہے۔ ان حضرات کے متعلق علامہ شوکانی اسی کتاب میں کچھ آگے چل کر لکھتے ہیں۔

اور حضرات تابعین میں (۱) حضرت سعید بن المسیبؓ (۲) سالم بن عمرو بن حسانؓ (۳) خارجہ بن زیدؓ (۴) قاضی شریحؓ (۵) سعید بن جبیرؓ (۶) عامر شعبیؓ (۷) عبد اللہ بن ابی عقیقؓ (۸) عطاء بن ابی رباحؓ (۹) محمد بن شہاب زہریؓ

۱۔ ابو منصور بغدادی اپنے رسالہ سماع میں لکھتے ہیں۔ انہ کان بصوغ الالحان ویسمعھا من اتصیان مع جلالة و کبر شانہ یعنی قاضی شریح باوجود اپنی جلالتِ شان اور بزرگی کے کئی نئی دھنیں ایجاد کرتے تھے۔ اور گانوں کی بانڈیوں سے آگوستا کرتے تھے۔ ۲۔ بغدادی مذکور ان کے متعلق لکھتے ہیں انہ کان بقسم الاصوات الی الثقیل الاول والی الثقیل الثانی وما بعد ہما من المراتب تحقیق وہ آوازوں کی فنی تقسیمِ زیروم اور ان کے علاوہ دوسری دھنوں میں کرتے تھے ۱۲۔ ۳۔ ابو منصور بغدادی لکھتے ہیں کہ عبد اللہ فقیر اور عبادت گزار تھے۔ گاتے تھے اور لوٹھ یوں کو گانا سکھاتے تھے۔ پھر لکھا فسماع بن ابی عقیق کثیر مشہور او لا یختلف فیہ اهل الاخبار وروی باسناد حیداد وکان کثیر البط

(۱۰) عمر بن عبد العزیزؓ (۱۱) ابراہیم بن سعد بن ابراہیمؓ ۵۔ زہری ہیں۔ وہ آئمہ تابعین ہیں جن کا گانا سننا ثابت ہے۔

اور حضرات تبع تابعین کا تو شمار ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں آئمہ اربعہ ابن عیینہ اور جمہور شافعیہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ انھیں کلام ابن النحوی۔

آئمہ فقہ اور مجتہدین کرام رحمہم اللہ تعالیٰ

آئمہ فقہ اور مجتہدین کرام وہ مبارک ہستیاں ہیں۔ جن کا قرآن و حدیث کا عمیق و وسیع علم اور دیگر علومِ آلیہ صرف و نحو ادبِ لغت معانی بیان اور بدیع و غیرہ کا بحر کسی دلیل کا محتاج نہیں۔ ان کی قوتِ استنباط عقل و دانش اور جلالتِ شان کتبِ اصول فقہ اور ان کے مرتب شدہ قوانین کتبِ فقہ سے عیاں ہے۔ صد ہا سال مشرق و مغرب کے سلاطین کی وسیع و عریض حکومتیں ان ہی حضرات کی کتاب و سنت کی روشنی میں مرتب و مستبیط و ساتیر و قوانین پر عمل پیرا رہیں۔ اور پورے جاہ و جلال اور قوت و شکوت سے اقوامِ عالم پر ان کا تسلط رہا۔ ان کا عہد امن و امان ارزانی و فراوانی خوشحالی و فارغ البالی عدل و انصاف اور ترقی علوم و فنون کا زریں عہد تھا۔ تاریخ کے اوراق سے ثابت ہے کہ اس زمانہ کی خوشحالی اور آرام و اطمینان کا تو تصور بھی موجودہ دور میں خواب و خیال سے زیادہ وقیع نہیں۔ یہی آئمہ فقہ جن کی مسائل غیر منصوصہ میں تقلید و پیروی

والخلاعة مع عفة ونسک و زهد و عبادة و اخراج الشیخان فی الصحیحین ابن ابی عقیق کا گانا سننا بہت مشہور ہے۔ اہل اخبار نے انہیں اختلاف نہیں کیا۔ اور جدید اسناد سے روایت کیا ہے۔ بہت آزاد منش تھے اسکے باوجود پرہیز گار عابد و زاہد اور مرتاض تھے۔ امام بخاری اور امام مسلم نے اپنی اپنی جمع میں ان سے روایت کی ہے ۱۲۔ ۳۔ آپ کا ہر تابعین سے ہیں۔ اور باوجود علم، زہد، پرہیز گاری اور عبادت گزاری کے گانا سننے اور ان کی دھنیں بنایا کرتے تھے۔ ۵۔ الراوردی ثقافت الذہنی ص ۹ میں ہے کہ ابراہیم بن سعد بن عبد بنہ کے ثقافتِ آئمہ علم سے ہیں۔ ملائی گانا (باجوں) کا سننا جائز سمجھتے تھے۔

آج بھی چار دانگ عالم میں کی جا رہی ہے۔ جنگی دیانت و تقویٰ پاکیزگی و پرہیزگاری اور زہد و عبادت اپنی مثال آپ ہے۔ گانے بجانے کے بارے میں جس مسلک پر کاربند رہے۔ سینے اور سر دھنیے۔

تذکرہ حمدونہ میں جو امام شافعیؒ کے نزدیک بھی کتب معتمدہ میں ہے۔ درج ہے اور علامہ ابن قتیبہ نے بھی بیان کیا ہے۔ کذا فی مدارج النبوة للمحدث الدہلوی کہ امام ابو حنیفہؒ روزانہ رات کو اپنے ہمسایہ عمر نامی گویے کا گانا سنا کرتے تھے۔ اور اسی تذکرہ حمدونہ میں ص ۷۵ پر ہے۔

”سئل ابو حنیفہ و سفیان الثوری عن الغناء فقالا ليس من الکبائر ولا من الصغائر“ ترجمہ: امام حنیفہؒ اور امام سفیان ثوریؒ سے گانے کے بارے میں پوچھا گیا۔ ہر دو حضرات نے فرمایا۔ کہ گانا نہ کبیرہ گناہوں میں سے ہے، نہ صغیرہ گناہوں میں سے۔ امام مالکؒ کے متعلق نیل الاوطار جزو ۷ ص ۳۱۴ میں ہے

”وَحَكِي الرَوِيَانِي أَنَّ مَذْهَبَ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ إِباحَتُهُ الْغِنَاءَ بِالْمَعَازِفِ“ یعنی امام رویانی بیان کرتے ہیں کہ بلاشبہ امام مالک کے مذہب میں گانا باجوں کے ساتھ جائز ہے۔ اور رسالہ اباحتہ الغناء میں ص ۱۱ پر قاضی عیسیٰ بن عبد الرحیم لکھتے ہیں

و اما الامام مالک فقد ثبت انه سمع الغناء وغنى بنفسه

وارشد بعض من كان يغنى على غير الصواب الى

اور اسکی حرمت پر کوئی قوی دلیل نہیں پائی لہذا ان کے اجتہاد نے اسکو جائز قرار دیا۔ تہذیب العہد اب ابن جریر عسقلانی ج ۱ ص ۱۲۳ میں ہے۔ خطیب نے نقل کیا ہے کہ ابراہیم بن سعد ربیع (سارگی) کے ساتھ گانے کو جائز سمجھتے تھے ۱۲۔ اور خطیب بغدادی ابن خلکان اور ابن قتیبہ مفصلاً لکھتے ہیں۔ کہ یہ سارگی پر گانے کو فقط جائز ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ خود بھی سارگی بجا کر گایا کرتے اور طلباء کو درس حدیث سے پہلے مستانہ دار گانا سنایا کرتے۔ اور ان کے رد پر ردیف بجایا جاتا ۱۲۔

الصواب ، والاستقامة فيه و قال في جواب من يسئله عن حكم الغناء لا ينكره الا عامي غبي او جاهل غليظ الطبع وما نقل عنه حرمة الغناء مطلقاً

یعنی اور ہر حال امام مالک کے بارے میں پس تحقیق ثابت ہو چکا ہے کہ انہوں نے بیشک گانا سنا اور خود بھی گایا۔ اور بعض ان کو جو اچھا نہ گاسکتے نے گانا سکھایا۔ اور گانے کا حکم پوچھنے پر فرمایا کہ عامی غبی یا غلیظ اور گندہ طبع جاہل کے سوا کوئی انکار نہیں کرتا ہے۔ اور ان سے گانے کی حرمت بالکل منقول نہیں ہے۔

امام شافعیؒ کے متعلق احیاء العلوم حجتہ الاسلام امام محمد غزالی میں مرقوم ہے۔

”ليس تحريم الغناء في مذهب الشافعي بل كان في

مذهبه يباح ضرب الدفوف وان كان فيه جلاجل“

اور وجیز اور انوار الفقہ میں ہے۔

”قال الشافعي الغناء والرقص وسماع القصب والدف

وان كان فيه جلاجل ليس بحرام“

یعنی امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ گانا رقص اور بانسری اور دف اگرچہ اسمیں جھانج بھی ہو کا سننا حرام نہیں۔

امام احمد بن حنبلؒ کے متعلق کتاب فصول ص ۱۷ اور اباحتہ الغناء ص ۱۱ ہے کہ

یو اور انوار جلد ۱ ص ۳۲۲ کتاب نزل الابرار (مولفہ مولوی وحید الزمان سرگودہ غیر مقلدین) جو باہتمام مولوی ابوالقاسم بنارس میں چھپی ہے۔ اسکے ص ۳ پر صاف لکھ دیا ہے کہ ”شادیوں میں ہر طرح کا باجہ و گانا بہتر ہی نہیں بلکہ واجب اور ضروری ہے۔ اور جو حرام کہتا ہے وہ گمراہ ہے ۱۲۔ ایضاً ص ۳۲۷ قاضی ثناء اللہ صاحب پانی پتی رسالہ سماع میں فرماتے ہیں ”دہل و طنبور و نقار الزدف چ نقاروت است برائے ہو ہمہ حرام است و برائے غرض صحیح شرعی ہمہ طلال باشد۔ اعلان ان ہر یک می شود فرق

”قد سمع الغنا احمد بن حنبل عن ابنه صالح“

یعنی امام احمد بن حنبلؒ نے اپنے بیٹے صالح سے گانا سنا۔ اور اباحۃ الغنا ص ۱۲ میں ہے کہ امام ابراہیم بن سعد جو امام شافعی اور امام بخاری کے شیوخ سے ہیں۔ اور امام بخاری ان سے بلا واسطہ اپنی صحیح میں روایت کرتے ہیں۔ اور فقہ وحدیث کے متبحر عالم تھے۔ درس حدیث سے پہلے گانا سنا کرتے۔ اور ان کے روبرو سارنگی بجائی جاتی۔

الغرض مرویات بالا متعلقہ آئمہ مجتہدین وغیرہ علماء و صلحائے امت سے روز روشن کی طرح واضح ہے۔ کہ امام ابن حجر عسقلانی شارح بخاری اور صاحب اباحۃ الغنا وغیرہما علمائے تحریر پوری تحقیق اور کامل تدقیق پر مبنی ہے۔

کہ احادیث حرمت غنا میں سے کوئی بھی حدیث ثابت نہیں ہوئی۔ اور ان کی کوئی اصل نہیں۔ ورنہ بشرط صحت احادیث حرمت غنائے آئمہ مذاہب حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کوئی، امام مالک، امام شافعی، امام احمد، امام سفیان ثوری، امام راودی میں سے کوئی بھی تمسک کر کے حجت پکڑتا۔ حالانکہ یہ حضرات روسائے مجتہدین اور اصحاب مذاہب متبوعہ ہیں۔

نیل الاوطار الامام الشوکانی میں اصل عبارت یوں ہے۔

لم يتمسك بها ابو حنيفة ولا مالك ولا الشافعي ولا

کردان در دف وغیرہ آن امریست غیر معقول۔ اسی عدم خصوصیت کی وجہ سے علامہ طحاوی نے طبلاً کو اعلان نکاح کیواسطے جائز لکھا ہے۔ عبارت یہ ہے، طبل العروس فیوز۔ حضرت شاہ احمد سعید صاحب نقشبندی مجددی تحقیق الحق الامین میں فرماتے ہیں ”پس بر قول مجیب حکم دہل و تاش وغیرہ نیز موافق طبل قیاس کن“ علامہ شامی نے در المختار میں ایک قاعدہ کلیہ تحریر فرمایا ہے جس سے کل باجوں کا اعلان نکاح کیواسطے بجانا ثابت ہے عبارت یہ ہے۔ ان الله المولى يستخرمة بغيرها بل قصد المولى۔ دیکھو آگاہ ہو کہ عموماً لکھا ہے کہ بقصد لہو حرام اور بغرض صحیح جائز کیونکہ دف وغیرہ دف بجا ہونے میں برابر ہیں۔

غيرهم من اصحاب المذاهب المتبعة و انما توجد تلك الاحاديث في كلام من تاخر من اتباع آئمه المذاهب و اتباع اتباعهم من الذين لا يعتمد عليهم في معرفة الصحيح والسقيم بل قال ابو بكر ابن الغزالي المالكي بعد ما ضعف تلك الاحاديث انه لم يصح في التحريم شيء وكذا قال ابن طاهر وكذلك ضعفها جماعة من الحنابلة والشافعية نيل الاوطار للشوکانی۔

احادیث مرویہ حرمت غنا

(۱) علامہ ابن حزم محدث کا قول: کہ حرمت غنا میں کوئی بھی حدیث صحت کو نہیں پہنچتی اور جو کچھ اس باب میں روایت کیا جاتا ہے سب موضوع ہے۔ اور حدیث ابی عامر اور ابی مالک الاشعری کے بارے میں کہا ہے کہ ہشام اور بخاری کے مابین انقطاع ثابت ہے۔ امام ابن حزم کا دعویٰ انقطاع اتنا وزنی ہے کہ امام ابن حجر عسقلانی شارح بخاری نے باوجود روایات بخاری پر سے دارقطنی بھتی وغیرہما آئمہ جرح ونقد کے اعتراضات اٹھانے کیلئے جیسا کہ اہل علم حضرات پر مخفی نہیں پوچھو جدوجہد اور سعی بلیغ کرتے ہیں۔ مگر اس روایت کے بارے میں انہیں بھی ہدی الساری مقدمہ فتح الباری شرح صحیح بخاری کے جز ۲۰ میں ص ۱۶۹ پر لکھنا پڑا۔

فائدہ: قرح الاسماع فی بیان احوال القوم واقوالہم فی السماع از شیخ عبدالحق محدث دہلوی ”وماناکہ مراد از میں اخبار و آثار و امثال آں غنائے خواہ بود و اسماع آن بطریق لہو و لعب ودانہ نفسانیت و شہوت حرام و بروجہ بطالت باشد۔ تطبیقا بین الدلائل وحفظ للظرفین و محدثین را در احادیث مذکورہ دریں باب سخن ہم ہست و ایشان می گویند کہ بیچ حدیث صحیح دریں باب وارد نہ شدہ و اعتماد دریں باب قول ایشان است ۱۲

ہشام بن عمار الدمشقی وعلق عنه فی الشریعہ حدیثاً فی تحریم المعازف کہ امام بخاری نے کتاب الاشربہ میں تحریم معازف کے بارے میں ہشام سے حدیث کی تعلیق کی ہے۔

مدعی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری

بعض متشددین نے مقدمہ ابن صلاح - الزواجر ابن حجر - فتح المغیث سخاوی - ظفر الامانی فی مختصر الجرجانی سے اس روایت کے معروف الاتصال ہونے کا دعویٰ نقل کر کے اس امر کو نظر انداز کر دیا ہے۔ کہ آئمہ نقد و جرح میں کے مذاہب اربعہ کے اتفاق عدم صحت مرویات حرمت غنا سے قطع نظر بھی کر لی جائے۔ تو بھی دیگر علل عدم حجیت مثلاً اضطراب متن و معنی اور دیگر دلائل قرآنیہ و براہین احادیث صحیحہ تعامل صحابہ و تابعین مسلک آئمہ و محدثین فقہاء و علما کے ہوتے ہوئے کہاں تک یہ روایت بغرض صحت استدلال میں کارآمد ہو سکتی ہے۔

فان كنت تدرى فتلك مصيبته وان كنت لا تدرى فالمصيبة اعظم
(۲) علامہ فاکہانی محدثؒ فرماتے ہیں کہ مجھے کتاب اللہ میں کوئی آیت اور سنت رسول اللہ ﷺ میں تحریم غنا کے بارے میں کوئی حدیث صحیح نہیں مل سکی۔ محدثین طاہرہ یہ، مالکیہ، حنابلہا و شافعیہ کی جماعت بالاتفاق تحریم غنا کی احادیث کو ضعیف قرار دیتی ہے۔

(۳) علامہ ابوبکر ابن العربیؒ اپنی کتاب احکام میں رقمطراز ہیں کہ تحریم غنا کے بارے میں کچھ بھی صحیح نہیں۔ اور یہی کچھ امام غزالی اور علامہ ابن نحوی نے عمدہ میں ترجمہ اگر تو جانتا ہے تو یہ بھی مصیبت ہے۔ اور اگر تو جاہل ہے تو یہ اس سے بھی زیادہ مصیبت ہے۔ (غلام جیلانی چاچ)

بیان کیا ہے۔ اور علامہ ابن طاہر محدث تو کہتے ہیں کہ اس بارے میں ایک حرف بھی صحت کو نہیں پہنچتا۔ اصل الفاظ نیل الاوطار للعلامة الشوكاني میں یہ ہیں۔

”قال الغزالي و ابن النحوي في العمدة وقال ابن طاهر

انه لم يصح منها حرف واحد“

یہ ہے آئمہ محدثین اور علمائے نقد و جرح کی روایات مرویہ حرمت غنا کے بارے میں وہ تحقیق انیق جو امام اہل حدیث علامہ شوکانی نے نیل الاوطار میں پوری شرح و بسط سے ذکر کی ہے۔ اور قائلین حرمت غنا کی تمام پونجی کو ہباء منشور کر دیا ہے۔ فللہ الحجة البالغة۔

تہ: باجوں کے ساتھ گانے کے کچھ شرعی احکام تو بیان ہو چکے۔ کچھ اور زیادہ صراحت سے بھی سن لیجئے۔ ۱: امام احمد بن حنبلؒ، ۲: امام ترمذیؒ مع التصحیح، ۳: اور یہی آئمہ محدثین حضرت بریدہ رضی اللہ عنہ اور ۵: ابوداؤد حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے اور ۶: فاکہانی تاریخ مکہ میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے سند صحیح روایت کرتے ہیں۔

”کہ ایک جشن لونڈی نے حضور انور رسول اکرم ﷺ کے روبرو آچکی اجازت سے گایا بجایا اور حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ، حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے یکے بعد دیگرے اسی

مجلس میں حاضر ہو کر گانا بجانا سنا“

اللہ اللہ سرکارِ دو عالم نور مجسم رسول اکرم ﷺ اور خلفائے راشدین مہدیین تو گانا بجانا سنیں۔ اور آجکل کے گندم نما جو فروش اپنی جہالت اور لاعلمی کے باوجود علم و تقویٰ کے

مدعیان بے سرو پا گانے بجانے کو مطلقاً حرام قرار دیں۔

بسوخت عقل ز حیرت کہ اسچہ بواجبی است

علامہ منصور بغدادی^۱ اپنی کتاب سماع میں لکھتے ہیں۔ کہ حضرت عبداللہ بن جعفر طیار رضی اللہ عنہما زمانہ امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ میں لوٹد یوں سے ربط پر گانا سنتے اور انہیں سکھایا کرتے اور ایسے ہی روایات سماع غنا بالا آلات حضرات تابعین قاضی شریح سعید بن المسیب عطاء بن ابی رباح زہری اور شعبی وغیرہم محدثین کے بارے میں منقول اور ثابت ہیں۔ کذا فی نیل الاوطار جلد ۷ ص ۳۱۴ تا ۳۱۸ مطبوعہ قدیم مصر جلد ۸ ص ۱۰۲ تا ۱۰۸ مطبوعہ جدید مصر۔

امام الحرمین نہایہ میں اور ابن ابی الام ثقفہ روایت سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ کے ہاں گانے بجانے والی لوٹدیاں ہوا کرتی تھیں۔ ان کے ہاں ایک بار حضرت عبداللہ بن عمرؓ آئے۔ اور ساگی کو دیکھ کر پوچھا کہ اے صحابی رسول (ﷺ) یہ کیا ہے۔ حضرت عبداللہ بن زبیر نے اسے اٹھا کر حضرت عبداللہ ابن عمرؓ کے ہاتھ میں دیدیا۔ جناب ابن عمرؓ بولے کہ یہ میزان شانی ہے۔ حضرت ابن زبیر نے فرمایا کہ اس سے عقلوں کی پیمائش کی جاتی ہے۔

حافظ الحدیث ابو محمد ابن حزم اپنے رسالہ سماع میں اپنی سند سے ابن سیرین سے روایت کرتے ہیں کہ ایک تاجر لوٹدیاں لیکر مدینہ منورہ آیا۔ اور حضرت عبداللہ ابن عمرؓ کے ہاں ٹھہرا۔ ان میں ایک لوٹدی گانے بجانے والی بھی تھی۔ حضرت عبداللہ ابن

۱ شرح احیاء العلوم علامہ سید مرتضیٰ زبیدی جلد ۶ ص ۳۵۵۔ **فائدہ:** علامہ نور اللہ صفی اپنے رسالہ میں تحریر فرماتے ہیں ”پس در صحت حدیث (عمر رضی اللہ عنہ) دو وثوق اسناد اشتباہی باقی نماند مخفی مبارکہ ایں حدیث برہان قاطع است مراد ہام منکرین را و معطل است جلد ہائے متصیین را کہ مخصوصی گرداند اباحت سماع غنا یا اعماد و تقریبات سر و مباح و اندیشہ

عمر کی تحریک پر تاجر وہ لوٹدی حضرت عبداللہ بن زبیر کے ہاں لے گیا۔ اور انہوں نے اس سے ساگی پر گانا سنکر خرید لیا۔

علامہ ابو عمرو واندلسی صاحب العقد روایت کرتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن عمر حضرت ابو جعفر کے پاس آئے۔ دیکھا کہ ایک عورت (لوٹدی) بغل میں ربط دبائے بیٹھی ہے۔ حضرت ابو جعفرؓ نے حضرت عبداللہؓ سے پوچھا کہ کیا آپ اسیں کوئی حرج دیکھتے ہیں؟ فرمایا نہیں۔

علامہ ماوردی بیان کرتے ہیں کہ امیر معاویہؓ اور عمرو بن العاصؓ نے جعفرؓ کے ہاں ربط پر گانا سنا۔ علامہ افوی کا قول ہے کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز خلافت سے پہلے گانا بجانا سنا کرتے تھے۔ ابن سمعانی علامہ ابن قتیبہ اور قاضی مدینہ سعد بن ابراہیم صاحب نے حضرت طاووسؓ سے غنا بالا آلات کی رخصت نقل کی ہے۔

علامہ ابو الفرج اصہبانی اور علامہ ابو العباس المبرد فرماتے ہیں کہ شاعر رسول اللہ ﷺ حضرت حسان بن ثابتؓ نے اپنے اشعار سارنگی پر سنے۔ استاذ ابو المنصور بغدادی اور فورانی نے امام مالکؓ سے ربط کے جواز کی حکایت نقل کی ہے۔ ابو طالب مکی نے قوت القلوب میں شعبہ کے بارے میں ذکر کیا ہے کہ اس نے منہال بن عمرو مشہور محدث کے گھر میں طنبور سنا۔ ابو الفضل ابن طاہر نے اپنے رسالہ سماع میں لکھا ہے کہ اہالیان مدینہ الرسول ﷺ کا اباحت عود میں کوئی اختلاف نہیں۔ ابن نحوی نے

گزشتہ صفحہ ۷۸ پر حضرت عمر دہل حرمیت می پندارند وجہ بطلان چہل مذکور ایں کہ از ایں حدیث (لا ابرح حتی ابع ماکان یسمع رسول اللہ ﷺ) و از حدیث سابق ثابت گردید کہ حضرت عمر با ایں اصرار بخفون فی اللہ ﷺ سماع غنا با دف کہ بقول صدیق اکبر در حدیث تاسن معمر امیر الشیطان بود کردند۔ دوران وقت چچکہ تقریب از اعیاد و ولیمہ و ختان وغیرہ مشروط فقہانہ بود پس اگر دوران مظہر حرمیت بودے۔ چہا حضرت عمر بر تشدید ایں اصرار کردوے آنحضرت ﷺ شنیدے و جناب عمر برابر سماع فعل حرام اجازت کے دادے۔ پس ہر کہ سماع حضرت عمر انکاری کند گویا کہ تکذیب ایں حدیث صحاح نماید ۱۲

عمدہ میں لکھا ہے کہ علامہ ابن طاہر کا قول ہے کہ اس پر اہل مدینہ کا اجماع ہے۔ اوفوی کا بیان ہے کہ محدثین کی ایک جماعت نے ابراہیم ابن سعد کے بارے میں (عمود) بجانے کا ذکر کیا ہے اور ابن طاہر ناقل ہیں کہ تمام محدثین ظاہریہ اسی طرف گئے ہیں۔ علامہ ماوردی عمود کی اباحت بعض شافعیہ سے حکایت کرتے ہیں۔ اور اسکو ابو الفضل ابن طاہر نے ابی اسحاق شیرازی اور سنوی نے مہمات میں روایانی اور ماوردی سے نقل کیا ہے۔ اور ابن نحوی نے اپنے استاد ابو منصور سے اور ابن ملقن نے عمود میں ابن طاہر نے اور اوفوی نے شیخ عزالدین ابن عبدالسلام سے اور صاحب امتناع نے ابو بکر ابن العربی سے نقل کیا ہے۔ غرض ان سب علما و فقہاء اور محدثین حضرات سے قوالی کی آلات غنا کے ساتھ سننے کی حلت نقل کی ہے۔ فن اراد التفصیل فلیرجع الی نیل الاوطار للشوکانی۔

انوار الرحمن ملفوظ حضرت علامہ عارف شاہ عبدالرحمن لکھنوی قدس سرہ مصنف کلمۃ الحق جن کے حق میں غوث روزگار قطب مدار سلطان العارفین غریق بحر توحید حضرت خواجہ غلام فرید قدس سرہ چاچڑانی علاقہ بہاولپور سے اشارات فریدی جلد ۲ ص ۲۸ میں منقول ہے۔ ”آپ برزگ شیخ اور اکابر علمائے نامدار سے ہیں۔ اپنے وقت میں مقتدائے عالم اور جامع علوم ظاہری و باطنی تھے۔ اور ہندوستان کے اکثر علماء ان کے شاگرد ہیں“

میں ہے کہ حضرت علامہ ممدوح الصدور لکھنویؒ نے فرمایا۔

”گانے اور مزامیر کی اباحت میں علما و محققین کے نزدیک کوئی شبہ نہیں اور میرے نزدیک کوئی اگر بال برابر بھی حرام ہونے کا ظن پایا جاتا تو میں کبھی نہ سنتا۔ ہم تو اسکو فعل رسول

ﷺ فعل خلفائے راشدین اور اپنے پیران طریقت کی سنت جانتے ہیں۔ اور اس روئے قاعدہ باطن نوافل سے زیادہ مفید سمجھ کر سنتے ہیں۔ انھیں کلامہ لاریب شعر علم اخلاق کا نائب مناب ہے۔ اسی بنا پر صوفیائے کرام کے ایک جلیل القدر سلسلہ میں سماع کو جس کا جزو اعظم اور رکن رکن شعر ہے۔ وسیلہ قرب الہی اور باعث تصفیہ نفس و تزکیہ باطن مانا گیا ہے۔ اور سنئے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمۃ فیوض الحرمین میں رقمطراز ہیں۔

”سابق مرادیں فن دخل بسیار بود۔ چنانچہ ناموران اس فن برائے تحقیق نزد من می آمدند۔ حالاً موقوف کردم لیکن مے آیند حالاً مرا ضرر مے کند۔ یعنی قلب جوش می کند و بعد ازاں مرض ہم حائل گردد“

ترجمہ: پہلے مجھے فن موسیقی میں بہت دخل تھا۔ چنانچہ اس فن کے نامور تحقیق کیلئے میرے پاس آتے تھے۔ اب میں نے موقوف کر دیا ہے۔ لیکن آتے ہیں۔ اب جھکو ضرر کرتا ہے۔ یعنی دل جوش کرتا ہے اور اسکے بعد بیماری بھی لاحق ہو جاتی ہے۔

الفرقان شاہ ولی اللہ نمبر میں ص ۱۹۷ پر یہی حوالہ دیکر حاشیہ لکھا ہے۔ کہ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حضرت محدث یہ فن عملاً جانتے تھے۔ بلکہ علما انہیں یہ فن آتا

۱۔ علامہ خیر الدین ربلی شیخ فقہاء حنفیہ فتاویٰ خیرج ص ۲۷۹ میں محفل سماع مع المر امیر کے متعلق لکھتے ہیں۔ و اما سماع السادة الصوفیه فيمنزل من هذا الخلاف بل مرتفع عن درجة الاباحۃ الی رتبة المستحب کی صرح بہ غیر واحد من المحققین یعنی بہر حال سادات صوفیہ کا سماع اس اختلاف سے الگ ہے بلکہ صوفی کرام کی قوالی درجہ اباحت سے مرتبہ استجاب تک جاتی ہے۔ جیسا کہ کئی ایک محققین نے اسکی صراحت کی ہے۔ **فائدہ:** حضرت شاہ عالمین شیخ عبدالقدوس گنگوہی قدس سرہ العزیز باوجود علم ظاہر و رفعت شان و علم باطن در سماع غنا با مزامیر افراطی و اشتہد مکتوب مطبوعہ قاضی ثناء اللہ بانی قی ۱۲

تھا۔ قربان جائیے اس عقل و دانش پر کیا نکتہ پیدا کیا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ فن موسیقی اور فن تجوید ایسے فنون ہیں کہ جب تک عملاً انہیں حاصل نہ کیا جائے۔ یہ فنون آتے ہی نہیں۔ چہ جائیکہ ان میں تجر حاصل ہو اور اسرار فن سے اسقدر لگاؤ ہو جائے۔ کہ ناموران فن اس سے استفادہ پر مجبور ہوں۔ رہا یہ کہ انہیں اس سے ضرر ہوتا تھا۔ اور وہ بیمار بھی ہو جاتے تھے۔ ان کے اپنے الفاظ سے واضح ہے کہ قلب جوش می کند اور قلبی سوز و گداز اسرار حقائق کی گہرائیوں میں لیجا کر سرشار و سر مست کر دیتا ہے۔ اور یہ حال ان کے تجدیدی کارناموں کیلئے موزوں نہیں تھا۔ وللساس فیما یعشقون مذاہب

ازالہ شکوک

کتب فقہاء میں ان الملاء ہی کلبا حرام سے مقصود بنا بر اشتقاق ملا ہی از لہو آلات غنا کی حرمت مبنی بر لہو محذور شرعی ہے۔ کذا فی در المختار کتاب الحظر والاباحۃ جلد ۵ ص ۲۲۲ ”اقول و هذا یفید ان آلة اللہو ۱ لیست محرمة بعینہا بل لقصد اللہو منها ۱۲“ علامہ ابن عابدین فرماتے ہیں کہ میں کہتا ہوں کہ اس سے پایا جاتا ہے کہ آلہ لہو بالذات حرام نہیں بلکہ بوجہ محذور شرعی لہو حرام ہے۔

۱ علامہ عبد الغنی تاجی ایضاً الدلالات فی سماع الاالات میں ص ۱۸ پر لکھتے ہیں ”والمراد باللہو الاعراض بسبب ذالک عن الطاعات ونسیان الفرض والواجبات والا شغال بالمحرمات المکروہات کسماعہا علی الخمر والزنا ونحو ذلک من المنہیات او خطورہا فی ذالک بیالہ واستقرار ہا فی وقت سماعہا کما سیاتی بیانہ و کل احد یعرف ذالک من نفسہ لا من غیرہ والاعمال بالنیات و انما لکل امری ما نو ۱۲“ لہو سے مراد انکی وجہ سے طاعتوں سے اعراض اور فرض و واجبات کا نسیان اور محرمات مکروہات میں مصروفیت ہے۔ مثلاً زنا اور شراب اسی قسم کے اور منامی کے یا ایسے خیالات کا دل میں آنا اور جم جانا جیسا کہ اس کا بیان آئندہ آ رہا ہے۔ اور ہر ایک اپنی الکی بات جانتا ہے جو دوسرے نہیں جانتا اور اعمال کے نتائج کا مدار نیتوں پر ہے۔ اور ہر شخص کیلئے وہ ہے جسکی وہ نیت کرتا ہے ۱۲۔

اور در المختار جلد ۵ باب الاجارۃ الفاسدہ میں ص ۳۳ پر ہے۔

”وقوله والملاهی) کالمزامیر والطبل و اذا کان الطبل بغير اللہو فلا بأس به کطبل الغزاة و العرس لما فی الاجناس ولا بأس بان یكون لیلة العرس الدف به یضرب لیعلن به النکاح و فی الولولجیہ وان کان للغزوه والقافله یجوز ۱۲“

اور در المختار میں لفظ ملا ہی سے مراد مزامیر (مثل بانسری وغیرہ اور مثل سارنگی وغیرہ) اور ڈھول ہیں اگر ڈھول لہو کے بغیر ہو۔ مثلاً شادی یا جنگ کا نقارہ ہو تو کوئی حرج نہیں اور اگر شادی کی رات کو دف بجایا جائے۔ تاکہ نکاح کا اعلان ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور الولولجیہ میں ہے اگر جنگ اور قافلہ کیلئے ہو تو جائز ہے۔

للاباس کے بارے میں بھی در المختار جلد ۱ میں ص ۸۱ پر ہے۔

”ان کلمۃ لا باس قد تستعمل فی المندوب“

کہ لا باس کا کلمہ کار ثواب میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

نہا یہ شرح ہدایہ میں ہے

”التغنی اللہو معصیۃ“ لہو کیلئے گانا گناہ ہے۔

حاشیہ بزوری میں ہے۔

”القید فی الروایات نفی ما عداہ“

روایات میں قید کا پایا جانا مساوی نفی کیلئے ہوتا ہے۔

کافی باب صفۃ الصلوۃ میں ہے۔

التخصيص في الروايات يدل على نفى ما عداها

نفى الحكم فيما عداها

ترجمہ: روایات میں تخصیص اپنے ماسوا کی نفی پر دلالت کرتی ہے۔ یعنی ماسوا پر حکم نفی کا فائدہ دیتی ہے۔

شرح وقایہ فی اواخر باب المہر میں ہے۔

”ولا خلاف فی ان التخصيص بالذكر فی الروايات يدل

على نفى الحكم فيما عداها“

ترجمہ: اور اس میں کوئی اختلاف نہیں کہ روایات میں تخصیص کا مفاد ماسوا پر نفی حکم کی دلالت ہوا کرتا ہے۔

بنابر تحقیق مندرجہ بالا ذیل میں فقہاء کی عبارات پر غور فرمایا جائے۔ بدائع حنفیہ

میں ہے۔ ”ضرب القصب والدفوف سنته للغرض الشرعی لا للہو“

ترجمہ: بانسری اور دفوں کا بجانا شرعی غرض کیلئے سنت ہے لہو کیلئے نہیں۔

تکملہ بحر الرائق اور فتاویٰ فقیہ ابواللیث میں ہے۔

”قال الفقهاء ضرب الدفوف والقصب سنته

للضروریات الشرعیة لا للہو فلیس فیہ اختلاف الفقهاء

و هكذا اجرة المغنی بلا شرط حلال“

ترجمہ: فقہانے کہا ہے۔ ضروریات شرعیہ کیلئے دفوں اور باجوں کا بجانا سنت ہے نہ کہ

لہو کیلئے۔ پس اسمیں فقہاء کا کوئی اختلاف نہیں اور اسی طرح گویے کی اجرت بلا شرط

حلال ہے۔

نیل الاوطار جلد ۶ ص ۱۰۵، اور جلد ۳ ص ۲۰۰ میں ہے

”قال ابو العباس و ابو حنیفہ و اصحابہ بل مباح لقوله

عليه السلام واضربوا عليه بالدف وهذا هو الظاهر

الاحادیث المذكورة فی الباب بل لا یبعد ان یكون

ذلك مندوبا ولان ذالك اقل ما یفیده الامر فی قوله

اعلنوا هذا النکاح الحدیث و یوید ذلک ما فی حدیث

المازنی ان النبی ﷺ کان یکره نکاح السرحتی

یضرب بالدفوف“

ترجمہ: ابو العباس اور امام ابو حنیفہ اور فقہاء حنفیہ فرماتے ہیں کہ نکاح کے وقت دف کا

بجانا بنا بر حدیث واضربوا علیہ بالدفوف مباح ہے۔ اور یہی احادیث مذکورہ باب سے

ظاہر ہے۔ بلکہ بعید نہیں کہ اباحت سے زائد یہ فعل مندوب اور مستحب یعنی فعل ثواب

ہو۔ اور اسلئے بھی کہ حدیث اعلنوا هذا النکاح کا امر کم از کم استحباب کو تو مفید ہے اور اسکی

تائید حدیث مازنی مذکور سے بھی ہوتی ہے۔ کہ رسول اللہ ﷺ نکاح سری کو مکروہ سمجھتے

تھے تا آنکہ دف نہ بجایا جائے۔

مسئلہ سماع حضرت علامہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ میں ہے۔

”حرمة الغنا و غیرها مقید باللہو فما یكون بغير اللہو

لغرض الدین کما فی العرس والولیمۃ واستعداد الغزاة

والقافلہ والحصول رقة قلوب عباد اللہ المرضیۃ عند اللہ

لا یكون حراما علی مذهب الحنفیۃ“

ترجمہ: گانے بجانے کا حرام ہونا لہو کی وجہ سے ہے۔ پس جو لہو کے بغیر دینی اغراض

مثلاً شادی دعوت ولیمہ تیاری غازیان روانگی قافلہ اور خدا کے پسندیدہ لوگوں کی رقت قلب کیلئے گانا بجانا ہو، مذہب حنفیہ میں حرام نہیں۔ انتہی کلامہ

حدیث حرمت غنا کی حیثیت

اگرچہ اوراق سابقہ میں مرویات والہ بر حرمت غنا کا اجمالی جواب ہو چکا ہے۔ تاہم نمونہ چند ایک احادیث مستدلہ قائلین حرمت پر نقد و نظر ضروری ہے۔ تاکہ تلبیسات ابلیسیانہ کے مقابلہ میں لاحول کا فائدہ حاصل ہو سکے لہذا سنئے۔

”عن ابی عامر او ابی مالک الاشعری قال سمعت رسول اللہ ﷺ لیکون من امتی اقوام یستحلون الحر والحریر والخمر والمعازف“۔ (رواہ البخاری فی کتاب الفتن بخاری مطبوعہ مصر جزو ۳ کتاب الاشریہ ایضاً بخاری مطبوعہ اصح المطابع جلد ۲ ص ۸۳۷ کتاب الاشریہ)

ترجمہ: ابی عامر یا ابی مالک اشعری سے روایت ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا۔ آپ فرماتے تھے کہ میرے امت میں کئی اقوام شر مگاہ حریر شراب اور معازف کو حلال کر لیں گی۔

بوجہ ذیل اسکی صحت مخدوش ہے اور لائق استناد نہیں۔

(۱) اس حدیث کے رواۃ میں پہلا راوی ہشام بن عمار ہے۔ میزان الاعتدال للحافظ الذہبی جلد ۳ ص ۲۵۵ میں اسکے متعلق توثیق کے ساتھ یہ بھی منقول ہے۔

”لہ ما ینکر قال ابو حاتم صدوق قد تغیر... و قال ابو دائود حدث باربعمائۃ حدیث لا اصل لها.... ولد ہشام سنۃ ثلث و خمسين و مائتہ سنۃ و توفی سنۃ خمسین

واربعین و مائتین لہ اثنتان و تسعون سنۃ“

ترجمہ: اسکی روایات منکر ہیں۔ ابو حاتم نے کہا سچا ہے لیکن تحقیق متغیر ہو گیا تھا۔ اور ابو دائود نے کہا اس نے چار سو حدیث بیان کی جسکا کوئی اصل نہیں۔ ہشام ۱۵۳ھ میں پیدا ہوا اور ۲۳۵ھ میں وفات پائی۔ اسکی عمر ۹۲ سال ہوئی۔

اور دوسرا راوی صدقہ بن خالد ہے۔ نیل الاوطار للشوکانی جلد ۸ ص ۱۰۶، ۱۰۷ میں اسکے بارے میں ہے۔

”وقد حکى ابن الجنيد عن يحيى بن معين انه ليس

بشيء وروى المزني عن احمد انه ليس بمستقيم“

ترجمہ: اور تحقیق ابن جنید نے امام یحییٰ بن معین سے بیان کیا ہے کہ صدقہ بن خالد قطعاً کوئی شے نہیں۔ اور مزنی نے امام احمد بن حنبل سے روایت کیا کہ لاریب وہ مستقیم نہیں (۲) حدیث مذکور سند متناً اور معنیاً مضطرب ہے

سند

۱۔ راوی کو اسم صحابی تک میں تردد ہے۔

۲۔ امام ابن حزم کے قول کے مطابق بخاری اور ہشام میں انقطاع ثابت ہے۔ اور یہ انقطاع چاروں ناچار حافظ ابن حجر شارح بخاری کو بھی جیسا کہ اوراق سابقہ میں گذر چکا ہے، ماننا پڑا،

فائدہ: الفرقان شاہ ولی اللہ نمبر ص ۲۷۶ میں ہے۔

”امام بخاری جو سب سے زیادہ متقن مانے جاتے ہیں۔ ان کی کتاب میں حافظ ابن حجر چالیس کے قریب ایسی حدیثیں مانتے ہیں

جن کی اسانید ضعیف ہیں اور حافظ صاحب کے پاس ان کا کوئی حل نہیں۔“

انور الباری شرح اردو بخاری حصہ دوم تذکرہ محدثین ص ۳۲ از سید احمد رضا بجنوری مجددی مطبوعہ مکتبہ ناشر العلوم دیوبند یو پی میں ہے۔

”فرمایا۔ میری نظر میں بخاری کے روایت کی ایک سو سے زیادہ غلطیاں ہیں اور ایک راوی کئی کئی جگہ باہم متعارض و متخالف روایات کرتا ہے۔ مولانا انور شاہ کشمیری ۱۲“

اسی کتاب میں پھر ص ۴۱ پر ہے۔

”دارقطنی وغیرہ کے ایرادات مشار الیہا سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے۔ کہ صحیح بخاری کی تلقی بالقبول کا یہ مطلب نہیں کہ اسکی سب کی سب احادیث کی صحت پر اجماع ہو گیا۔ کیونکہ ایسے مواضع بھی ہیں کہ جنکی صحت متنازع فیہ ہے۔ اسی لئے خود ابن صلاح نے بھی ان مواضع کو مستثنیٰ قرار دیا۔ جن پر دارقطنی وغیرہ نے تنقید کی ہے۔ اور شرح مقدمہ مسلم میں کہا کہ بخاری و مسلم پر جو مواخذہ یا قدح معتمد حفاظ حدیث کی طرف سے وارد ہے۔ وہ ہمارے فیصلہ سابق سے مستثنیٰ ہے۔ کیونکہ اتنے حصے کی تلقی بالقبول پر اجماع نہیں ہوا۔ اور اس موقع پر امام نووی کا کلام شرح مسلم میں ان کے کلام شرح بخاری سے مختلف ہے۔ اور جس طرح انہوں نے اس مسئلہ کو لپیٹنے کی سعی کی ہے وہ کامیاب نہیں“

حجۃ اللہ البالغہ ص ۱۰۶ میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رقمطراز ہیں۔

”اما الصحیحان فقد اتفق المحدثون ان جميع ما فيها

بين المتصل المرفوع صحيح با لقطع“

ترجمہ: بہر حال صحیح بخاری اور صحیح مسلم کہ پس تحقیق محدثین نے اتفاق کیا ہے کہ ان دونوں کتابوں میں وہ تمام روایات جو متصل مرفوع ہیں قطعاً صحیح ہیں۔ ان تمام عبارتوں سے واضح ہے کہ حدیث زیر بحث متصل مرفوع نہ ہونے کی وجہ سے منظون الصحت ہے۔ والظن لا یغنی من الحق شیء۔

فائدہ: حافظ ابن حجر نے فتح الباری شرح بخاری جلد ۱۰ میں ص ۴۳ پر روایت زیر بحث کے معروف الاتصال ہونے پر بڑی شرح و بسط سے بحث کر کے بالآخر اقرار کیا ہے۔ فہذا مما کان اشکل امرہ علی کہ یہ مجھ پر دیگر مقامات مشککہ میں سے ہے۔

رہا یہ کہ صحیح بخاری میں اور کونسے ایسے مقامات ہیں جنکی جوابدہی کیلئے امام ابن حجر کو دشواری پیش آئی ہے۔ تفصیل کیلئے تو ہدی الساری مقدمہ فتح الباری شرح بخاری کا مطالعہ مناسب ہوگا۔ البتہ مثلاً ایک مقام پیش خدمت ہے۔ ہدی الساری مقدمہ فتح الباری جز ۲ ص ۱۰۵ پر کتاب الطلاق کی ایک روایت پر اعتراض کا جواب دیتے ہوئے حافظ ابن حجر لکھتے ہیں۔

”فہذا جواب اقناعی و ہذا عندی من المواضع العقیمة

عن الجواب السدید ولا بد للجواد من کبوة ولله

المستعان“

ترجمہ: پس یہ جواب الکل پچو ہے۔ اور میرے نزدیک ان دشوار اور لا جواب مقامات سے ہے جن کا صحیح جواب نہیں ہو سکتا۔ اور تیز رفتار گھوڑا بھی ضرور ٹھوکر کھاتا ہے۔ اور اللہ ہی سے استعانت چاہی گئی ہے۔

اضطراب متناً

۱۔ بعض روایات میں لفظ یَسْتَحِلُّونَ پایا جاتا ہے اور بعض میں نہیں پایا جاتا۔

۲۔ لفظ معازف جو کل استدلال ہے۔ ابوداؤد میں نہیں ہے۔

۳۔ بعض روایات میں جو بمعنی شرمگاہ اور بعض میں خز بمعنی ابریشم ہے۔

۴۔ مسند امام احمد اور مسند ابن ابی شیبہ استاد امام بخاری میں لیشر بن اناس مبن امتی الخمر کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جو اس روایت میں موجود نہیں۔

اضطراب معنا

لفظ معازف معانی مختلفہ کا محمل ہے۔ چنانچہ

(۱) ”الغرف صوت الدف کذا فی المنجد وفی حواشی الدمیاطی المعازف الدفوف“ منجد میں ہے کہ غرف دف کی آواز کو کہتے ہیں۔ اور حواشی دمیاطی میں معازف کے معنی دفوف ہیں۔

(۲) ”نقل القرطبی عن الجوهری ان المعازف الغنا“ قرطبی نے جوہری سے نقل کیا ہے کہ معازف گانا ہے۔

(۳) ”وفی صحاح الجوهری ص ۳۵۸ انها آلات اللہو وایضاً مختار الصحاح ص ۳۴۹“ اور صحاح میں ہے کہ یہ آلات لہو ہیں۔

(۴) ”وفی القاموس معازف الریاح اصواتها والمعازف الملامی کا

العود والطنبور ایضاً منتھی الارب جلد ۳“ اور قاموس میں ہے کہ معازف الریاح کے معنی ہواؤں کی آوازیں ہیں اور معازف ملاعی مثل بریط اور طنبور کو کہتے ہیں۔

(۵) ”الغریف صوت الجن کذا فی مختار الصحاح ص ۳۴۹“ غریف آواز جن ہے۔

فتح الباری شرح بخاری جلد ۱۰ ص ۲۵، ۲۶ میں ہے۔

”قوله والمعازف بالعين المهملة والزاء بعدها فاء

جمع معزفه بفتح الزاء وهی آلاف الملامی ونقل

القرطبی عن الجوهری ان المعازف الغناء والذی فی

صحاحه انها آلات اللہو وقيل اصوات الملامی وفی

حواشی الدمیاطی المعازف الدفوف وغیرها مما

یضرب به ویطلق علی الغناء عزف وعلی کل لعب عزف“

ترجمہ: (راوی کا قول المعازف) ساتھ عین مہملہ کے اوڑزا کے اسکے بعد فاء ہے۔ معزفہ

فتح زاء کے ساتھ کی جمع ہے اور یہ آلات ملاعی ہیں اور قرطبی نے جوہری سے نقل کیا ہے

کہ معازف گانا ہے۔ اور جوہری کی صحاح میں آلات لہو کو کہا گیا ہے۔ اور بعض نے کہا

امام بدرالدین خلیجی جلد ۹ ص ۳۳۹ اور حافظ ابن حجر عسقلانی فتح الباری جلد ۱ ص ۲۳ میں فرماتے ہیں۔ ”عن عیبد بن عمر قال کان لداؤد علیہ السلام معزفة یغنی علیہا ویسکی ویسکی“ اور رسالہ سارح میں علامہ شوکانی غیر مقلد نے لکھا ہے ”اخرج عبدالرزاق بسند صحیح عن ابن عمر ان داؤد علیہ السلام یاخذ المعزفة فوضرب بها ویقرأ علیہا زبور ۱۲۲ سیرت نفی خلیجی زبیری اتحاف السادہ جلد ۲ ص ۱۷۱ اور حافظ ابن حجر عسقلانی فتح الباری جلد ۹ ص ۲۳ میں لکھتے ہیں ”قال ابن عباس ان داؤد علیہ السلام کان یقرأ الزبور بسبعین لحنًا ولهجة ۱۲۔ یقرأ قراة یطرب منها المجوم ۱۲۔ تپ زدہ“

الغرض سند متن اور معنی میں اضطراب کی بنا پر یہ روایت زیر بحث قابل

استدلال نہیں۔ اور اضطراب فی المعنی کی وجہ سے

(۱) یا مشترک المعانی ہے۔ جو مفید قطعیت حکم نہیں۔ اور اگر بالفرض مفید عموم قطعی ہو بھی تو مفہوم عام کا عدم تعین بوجہ احتمالات متعددہ تعین قطعی کا منافی ہے۔

(۲) یا مجمل ہے اور اجمال کیلئے شارع علیہ وآلہ الصلوٰۃ السلام سے تفسیر ثابت نہیں فلیست نکتہ اور بشرط صحت بھی اثبات حرمت میں قابل استناد نہیں۔

۱۔ عام کا حکم قطعیات میں قطعی ہوتا ہے اور خبر واحد ظنی مفید قطعیت نہیں۔

۲۔ اور اگر عام ہے تو بقاعدہ محققہ و ما من عام الا وقد خص منه البعض اولہ جواز

مختصہ ہیں کذا ثبت من الاحادیث الصحیحۃ الصریحۃ وتعامل الامم۔

(۳) معارف معرف باللام صیغہ جمع ہے۔ اور صیغہ جمع معرف باللام اس وقت مفید

استغراق ہوتا ہے جبکہ عہد کا قرینہ نہ پایا جائے۔ مثلاً قال اللہ تعالیٰ حاکمياً عن

موسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام بُثَّ الیک وانا اول

المسلمین۔ المسلمین میں لام بالاتفاق مفید استغراق نہیں۔ کیونکہ حضرت موسیٰ علیہ

السلام کی اولیت جمیع مسلمین پر غیر واقعی ہے۔ بنا علیہ المعارف میں بھی بوجہ اولہ جواز

اور براہین تحلیل احادیثہ وآثارہ لام استغراق نہیں بلکہ لام عہد ہے۔ اور اس پر خود سیاق

حدیث بھی دلالت کرتا ہے کہ جز اور حریر اور خمر کو معرف باللام صیغہ مفرد سے اور

معارف کو معرف باللام صیغہ جمع سے روایت کیا گیا ہے۔ اگر نفس ماہیت معارف کی

حرمت مقصود ہوتی۔ تو اسکے بقیہ اخوات کی طرح معارف کو بھی صیغہ مفرد معرف باللام

الجنس سے ذکر کیا جاتا۔ کیونکہ نفس ماہیت کی حرمت جمیع افراد کی حرمت کو لازم ہے۔

کہ ملائع کی آوازیں ہیں۔ اور حواشی دمیاطی میں ہے۔ معارف دفوف وغیرہ ہیں جو بجائے جاتے ہیں اور گانے پر بھی عزف کا اطلاق کیا جاتا ہے اور ہر کھیل کو بھی عزف کہا جاتا ہے۔

اگر کوئی بے سرو پا کہ اٹھے۔ کہ جز اور خز باختلاف روایات دونوں حرام ہیں اور ایسے ہی معارف کے جحدہ معانی منقول ہیں۔ باطلاق ان سکوحرام مانا جائے۔ تو عجیب مخصہ میں گرفتار ہو جائیگا۔ کیونکہ اگر خز کی روایت کو صحیح مان لیا جائے۔ تو العیاذ باللہ صحابہ کرام کی کثیر جماعت کو فسق سے ملوث ماننا پڑیگا۔ دیکھئے فتح الباری جلد ۱۰ میں ص ۲۵ پر ہے۔

”لان کثیر امن الصحابة لبسوه (الخز)“ (اسلئے کہ بہت سے صحابہ نے ابریشم پہنا ہے۔) اور کچھ آگے چل کر حافظ ابن حجر لکھتے ہیں۔

”وقال ابن العربي الخز بالمعجمتين والتشديد مختلف

فيه والا قوی حله وليس فيه وعید ولا عقوبة باجماع“

ترجمہ: اور ابن عربی نے کہا خز مختلف فیہ ہے اور اقوی اسکی حلت ہے اور اجماعاً نہ اس میں وعید ہے اور نہ عقوبت ہے۔

اور اسی طرح اگر معارف کے تمام معانی میں حرمت کا حکم کیا جائے تو خاک بدہن قائل اسکی زد سے مشارح علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات پاک صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے نفوس مقدسہ تابعین تبع تابعین فقہاء اور محدثین کی ذات مبارکہ پر پڑتی ہے۔ ولا حول ولا قوة الا باللہ العلی العظیم۔ واللہ درمن قال

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں

ترپے ہیں مرغ قبلہ نما آشیانے میں

مگر افراد سے عدول کر کے جمعیت لانا مثبت ہے کہ عدم جنس کہ جو مفید نفس مابیت ہے سے لام عہد کی طرف رجوع کیا گیا ہے۔ تاکہ معارف معتاد اہل شرب (شراب خواروں) کی حرمت کا اثبات ہو جائے۔ اور معارف مباحیہ کا استثنا خود بخود لازم آجائے۔ و هذا الحق ليس به خفاء

دیکھا آپ نے جب قائلین حرمت آلات غنا کی حدیث بخاری کا یہ حال ہے تو ان کے بقیہ استدلال کی حقیقت کیا ہوگی۔ وان هم الا يظنون۔ یہ لوگ تو اوہام و ظنون کی پر خار وادیوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ والظن لا يغني من الحق شيئا۔ اور ظن حق سے ذرا بھی بے پرواہ نہیں کرتا۔ بناء عليه اوہام باطلہ کی بنا پر حقائق ثابتہ کو نہیں چھوڑا جاسکتا۔

الاعتراض

”عن ابن مسعود عند ابن ابی شیبہ باسناد صحیح انه قال فی قوله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث قال هو والله الغناء اخرجہ الحاكم والبيهقي و صحاحه و اخرجہ البيهقي ايضاً عن ابن عباس بلفظ الغناء و اشباهه و ايضاً عن ابن مسعود عند ابی داؤد والبيهقي مرفوعاً بلفظ الغنا ينبت النفاق في القلب وفيه شيخ لم يسم و رواه البيهقي موقوفاً في الباب و اخرجہ ابن عدی من حديث ابی هريرة قال ابن طاهر اصح الاسانيد في ذلك انه من قول ابراهيم“

ترجمہ: ابن ابی شیبہ صحیح اسناد سے حضرت ابن مسعودؓ سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے آیہ قرآنیہ وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ کے لفظ لہو الحدیث کی تفسیر میں فرمایا کہ بخدا یہ گانا ہے اور حاکم اور بیہقی نے بھی مع اصح روایت کی ہے اور بیہقی حضرت ابن عباسؓ سے بھی گانا وغیرہ روایت کرتے ہیں۔ اور ابو داؤد اور بیہقی نے حضرت ابن مسعودؓ سے مرفوعاً روایت کیا ہے۔ کہ غنادل میں نفاق پیدا کرتا ہے۔ اور اس میں ایک راوی حدیث کا نام نہیں لیا گیا۔ اور بیہقی اسی باب میں مرفوعاً روایت کرتے ہیں۔ اور ابن عدی نے ابو ہریرہؓ کی حدیث سے اخراج کیا ہے۔ علامہ ابن طاہر محدث کا قول ہے کہ اس میں اصح الاسانید کی رو سے ثابت ہے کہ یہ ابراہیم کا قول ہے۔ انتہی

الجواب النهم ملهم الحق والصواب

امام علامہ ابن حزم محدث جواب دیتے ہیں۔ کہ قائلین حرمت غنا کے جملہ استدلالات میں سے صرف یہی روایت ہے۔ جو حضور علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد نہ ہونے کی وجہ سے اول تو حجت نہیں اور بغرض تسلیم حجت بھی ان معاندین کے مفید مطلب نہیں کیونکہ بنا بر نص آیہ لِيُحْمَلَ عَنْ بُيُوتِكُمُ اللَّذِينَ يَبُوءُ بِعِثْرِ الْفِتْرِ اضلال مذموم ہے۔ نہ کہ مطلقاً غنا اور گانا و النعم ما قیل۔

عدو شود سبب خیر گر خدا خواهد خمیر مایہ دکان شیشہ گر سنگ است

الدين الخالص میں ہے

”قوله تعالى ليضل للتعليل اي ليضل غيره عن طريق الهدى ومنهج الحق فافاد هذا التعليل انه انما يستحق

الذم من اشترى لهو الحديث لهذا المقصد ويؤيده سبب

النزول

ترجمہ: اللہ تعالیٰ کے قول لیصل میں لام علت کیلئے ہے مراد یہ کہ اپنے غیر کو ہدایت کے راستے اور حق کے مسلک سے گمراہ کرے۔ تو اس علت نے یہ فائدہ دیا کہ مذمت کا مستحق صرف وہ ہے۔ جو لہو حدیث کو اس مقصد کیلئے استعمال کرے۔ اور سبب نزول اسی کی تائید کرتا ہے۔

تنبیہ نبیہ

(قاعدہ کلیہ) ایسی جملہ روایات میں بشرط وفرض صحت وثبوت الغنا اور اتغنی وغیرہ میں بنا برقرنیہ ادلہ جواز احادیث اور اخبار و آثار اور تعامل امت لام عہد متیقن ہے اور اس سے وہ گانا بجانا مراد ہے جو راہ حق سے انحراف کا موجب اور اشتغال معاصی کے ساتھ ہو۔ اور اسے ہم بھی حرام کہتے ہیں۔ فقط ہذا ما سخ لی واللہ اعلم وعلمہ احکم واثم

تمت بالخیر

فقیر نور احمد النور فریدی

خطیب جامع مسجد عارف باللہ

مولانا المولوی محمد عبداللہ رحمۃ اللہ علیہ راجپوت بھٹی

جتوئی ضلع مظفر گڑھ (مغربی پاکستان)

علامہ انور فریدی رحمۃ اللہ علیہ مشاہیر کی نظر میں

﴿غزالی زماں حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ کاظمی رحمۃ اللہ علیہ﴾

علامہ موصوف علوم ظاہری و باطنی میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ جہاں تک فقیر کی معلومات کا تعلق ہے۔ کوئی متداول فن ایسا نہیں جس میں مولانا نور احمد انور فریدی کو یدِ طولیٰ حاصل نہ ہو۔
(تحارف تالیفی فریدیہ ۲۹ ستمبر ۱۹۶۲ء)

﴿استاذ العلماء علامہ مفتی محمد حسین نعیمی رحمۃ اللہ علیہ بانی جامعہ نعیمیہ لاہور﴾

مدارس اہلسنت کے وفاق اور تنظیم کی شدید ضرورت آپ کی بصیرت افروز نگاہوں سے پوشیدہ نہیں۔ آپ کی شرکت اور زریں مشورے ضروری ہیں۔ آپ امت کے لئے خضرِ راہ ہیں۔ عوام اہلسنت کی امیدیں آپ سے وابستہ ہیں۔ (مکتوب گرامی ۲۰ مارچ ۱۹۶۰ء)

﴿خواجہ الطاف حسین صدیقی صدیقی فریدیہ﴾

مجھے اپنے محسن حضرت علامہ مولانا نور احمد انور فریدیؒ کی ذات گرامی کی مایہ ناز کتاب اباحتہ السماع پر اظہار خیال کے لئے حضرت کے صاحبزادہ مولانا احمد علی فریدی کا حکم ہوا۔ میری کیا بساط کہ میں ایک رفیع الشان محقق، روشن خیال فقیہ اور آہ نیم شبی سے لطف اندوز ہونے والے عالم و عارف، مردِ خود آگاہ اور ان کی بلند پایہ تحقیقی کتاب پر ان کی علمی جلالت کے شامانی شانِ خامہ فرسائی کر سکوں۔

"چه نسبت خاک را بحالم پاک"

سماع بالمزامیر کے جواز پر علامہ انور فریدیؒ کا یہ پر مغز مقالہ لمحہ موجود میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ارباب علم و دانش کے لیے ایک خوبصورت اور قابلِ فخر تحفہ ہے۔

(فاکسار خواجہ الطاف حسین صدیقی ۹ ستمبر ۲۰۰۶ء)